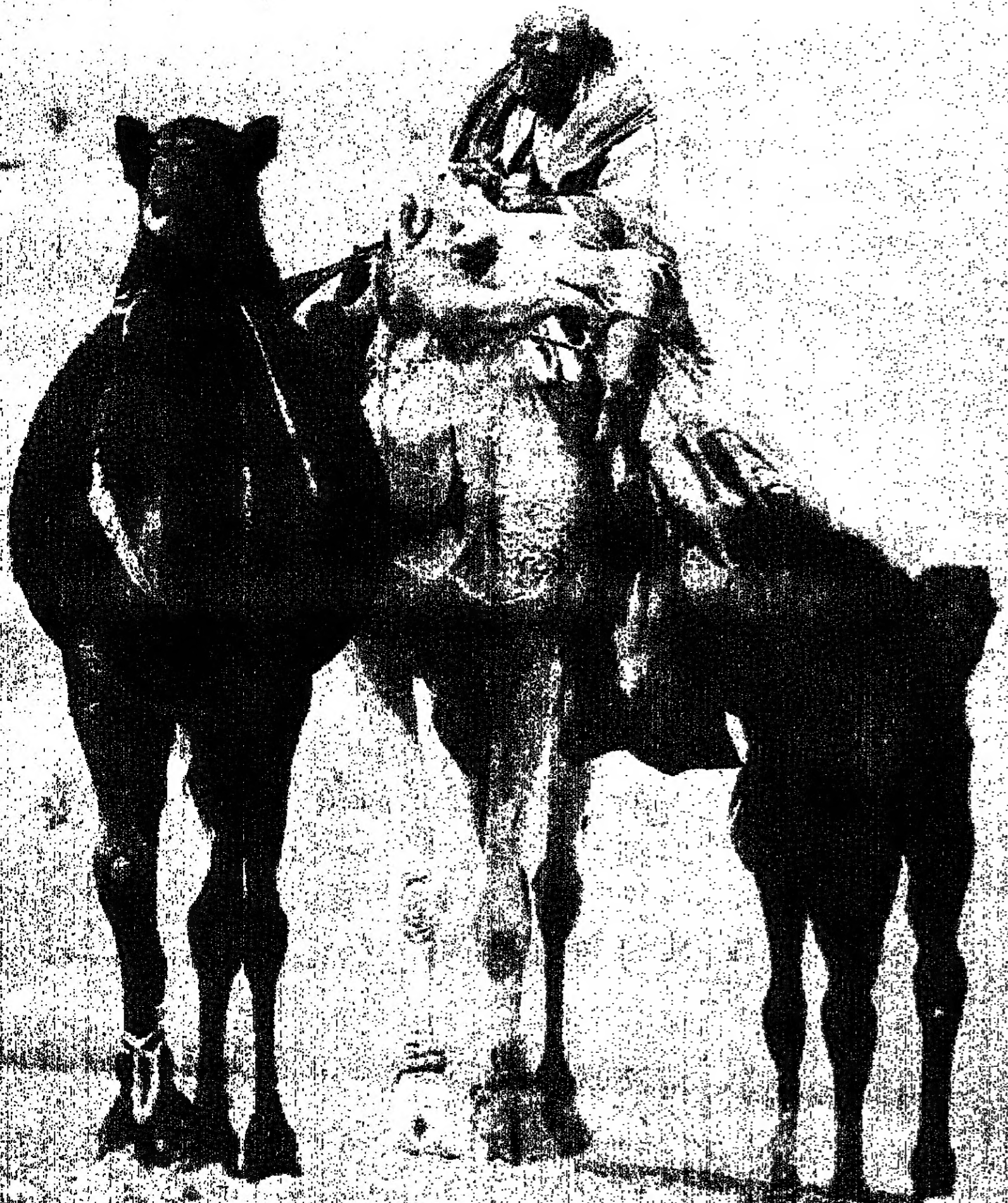


الجمال والجمال

١٩ شوال ١٤٠٤ هـ

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

No. 73 JULY 18, 1984



فيلم وثائقي عن المملكة

على الشاعر
معالي الأستاذ علي الشاذلي
يشرف شخصيا على اعداد فيلم
وثائقي عن المملكة وذلك لتوثيق
وعرضه في التلفزيون الأمريكي
وذلك بمناسبة انعقاد الدورة
الاولية في لوس انجلوس
العلم الوثائقي يحمل لحن
التطورات التي تعيشها بلادنا في
جميع المجالات ..



الزميل باجنيد اصر
على كتابة حسينا
الله .. التي اسلاها
على طريقة الأستاذ
محمد حسين زيدان
(سلامات يا
زمل) ..

نشرة بالاسبانية عن المملكة



محمد نوري ابراهيم
الأستاذ نوري بنوي اصدار نشرة
اخرى بالعربية لتزويد السفارات
والصحف العربية ..

الأستاذ عبدالعزيز التويجري
كان محط اعجاب كبار
الشخصيات الاسبانية بما امتاز
به من ثقافة واطلاع واسمين ..
حيث استطاع ان يند اهتمام
المسؤول عن معهد الدراسات
العربية الاسبانية ، كما اشار كبار
الاعلاميين الاسبان بالنشرة التي
يصدرها الأستاذ محمد ابراهيم
نوري سفير جلالته في مدريد بانها
مستودع اخبار عن المملكة ..

العام ٢٤



صدر للزميل خالد محمد
باطون اول كتاب له وهو بعنوان
على معظم ما كتبه من قصص
موضوعات اخرى .. اطلق عليه
اسم العام ٢٤ ، وهو غير خال
الحقيقي
الكتاب سوف يكون بداية كتب
قادمة
باطون المتواجد حاليا في لندن
يخصين من هناك اصدقاء اخبار
كتاب ..

كل الابواب تفتح في العيد



• في الاحتفال الذي شرفه
صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد
وجلاله ملك اسبانيا والذي
قدمت فيه بعض العباد
القروسية كان جميع افراد
الفريق من كبار العائلات
الاسبانية التي تهتم بتربية
الخيل النادرة .. الاستعراض
استمر اكثر من ساعة حيث تال
الاعجاب

هاشم والعيد في القاهرة



الأستاذ هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ الذي قضى العيد في
القاهرة - قال ان العيد بعيدا عن الوطن فيه كثير من القسوة على
النفس .. ولكنه عاد وقال ان العيد في القاهرة قطعنا اجل من في بلاد
كفرنسا ، التي يحياها ، احساسك بانك بين اهلك ..
ابو ايمن يتواجد في القاهرة لالانتهاء من رسالة الدكتوراة ..

منصور سليم الدين مديرا لتعليم جدة



الغربية جدة صدر
قرار معالي وزير
المعارف بترقيته الى
المرتبة الحادية
عشرة على وظيفة
مدير التعليم بمنطقة
جدة ..

قرار الترقية
صدر في نهاية شهر
رمضان المبارك ..
اصدقاء ابي ايمن
الذين تلقى تهنيتهم
بالعيد وبالترقية
بخطابونه بجللتين
بالمناستين ..

الخطراوي يعود

الدكتور محمد الخطراوي عاد من
جديد الى صفوف النادي
الادبي بالديرة المورة
بعد انقطاع طويل امتد
الى سنوات ..
الدكتور الخطراوي
واحد من المؤسسين
الاولين للنادي
الادبي .. واحد الذين
وضعوا بصماتهم عليه
منذ كان
الذين جلسوا بهدم
العمدة قالوا ان النادي
قد كسب لندرة فاعلة
سواء يكون لها اثرها في
المسيرة والنشاط الادبي
الذي يقوم به النادي ..
الخطراوي يشغل
الآن مناصب رئيس
الادبي ..

قائد جديدة للأربعاء

الدكتور غازي
عبيد مدني وعد
الأستاذ غالب حمزة
ابوالفرج رئيس
التحرير بتزويد جريدة
المدينة بعدد من
لصائد والده الشير ..



من ثم عزائه فمؤلفه .. يا سماء وسفاهة ..

أولاً في: انوار الفن الجمال - مظلوم يدافع عن نفسه - تاريخ العلوم العربية والإسلامية - الأغنية السودانية - كلام المحنة مظم - على حسن - هذا العدد: اشراق الفتوحات



تغري المروم
عبد القويص الرضاعي

على منبر التأمل .. !

في اختصار الظلام في مولد الفجر
ر .. علا "منبر التأمل" شاعر
ورمي نظرة إلى الأفق يكسب
طيلساناً من زاهر النور باهر
ورنا للنجوم وهي تشاوع
رافعات بين السحاب منابر
راعٍ أن يقمّن ثمر احتفالاً
راقصاً .. فهي في جماه سواهر
ناضرات الوجوه يرشفن ضوءاً
من "فيم البدر" ضاحكات سوافر
فيذا أزمع الظلام انحساراً ..
قوؤس الحفل .. واختفى كل سامر !

نظر الشاعر المفكر للكفر
ن .. ليخلو جماله المتضافر
فرأى "خيمة" لقد نصبت لها
قدرة الله فتنة للتواظر
ودها الكون فكبر بسنياه
فارتدى في أخضانه وهو حائر
وإذا بالأذان يشدو به ذي
نفسه في الأفق شداً مجاهر
فصحا الشاعر الذي احتار واعتار
من هداية .. وضاح صبحه طاهر !

بعد التحية أحمد صادق دياب

رسالة إلى الأرض الجافة

حبيبي يا حنا جميل
تخرفني منه خيانة النسيان
بابسة رقيقة
أحرقها نوارد الإحزان
ياقطرة ماء الزلال
بعيدة عن فم الضمان
بالفلك بظلام الليل انقضى
ياطار الانجم بقوة الفرسان
أمنت من الدنيا فلم أكن
أفان الغدر يفتلج انسان
فخاب فاني وثقت
الحان حبي مع الأزمان
وتوارت شموع دربي
خلف قل من الحرمان
اه وقد ضاقت الاهات بي
وتوجت دموعي مراسم الاجفان
أرض الجفاف أرحم منه وأعز مكانا
شعر صالح عبد الله ابراهيم الخلك
ابها - كلية الطب

تعريفات

المعبر : رحلة يجب ان
تكون محطات العمل
والصبر والكفاح والحب
ومن المؤسف ان تضع
هذه الرحلة الجميلة في
محطات الضلال والكسل
والحسرة والندم
والاحلام .
قلب الانسان : حصن
منيع لا تصل اليه جيوش
العالم لكنه ينهزم امام
اول هجمة حب صالحة .
الانسان : هي
الراية البيضاء التي
يرفعها لحظة الاعتزاز
بالخطا .
الحياة : صحراء
واسعة جبالها اليوم
ورمالها العذاب لكن ليلا
هو الادل .
ماء البحر : ماء
شرب من اوردت
عطشا .
الذكرى : جواز سفر
نعير به من الحاضر الى
الماضي .
مقبولة : مصطلح صالح

طليق الهوى

اكتشف دمعي ان بدت لـ
نجمة
وازعمني في الهوى لطيف
ولكن قلبي مستهيم بجيها
يكف ملا وجنتي تحطيم
فان قلت ردى بالسلاسل
تبست
وابدت فنياً كم لهن بريق

أحمد محمد عمر المحمودي

لا تسلسني

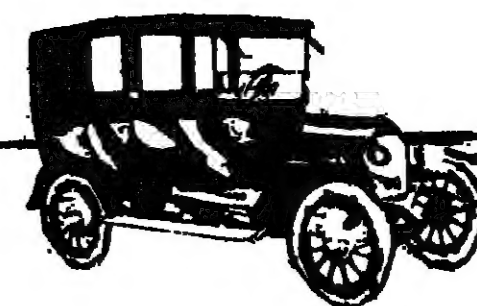
لا تسلسني لماذا احببتك في يوم .. ولماذا اخترتك من بين كل البشر
فقد حمل الفؤاد مايفيه .. وغدا يشكو من كثرة الضجر وتلاقت
عليه الغيوم .. وكبره الليل .. واضناه السهر لا تسلسني لماذا
عشتك .. ولماذا وهبت لك العمر فالود لا يسئل لماذا وضع فيه
الوتر
والقلب لا يحتمل فراقك وقد ملء بالحزن والملل
والقلم انفجرت من بين شفتيه الحروف وفجر في كتابي السطور فان
كتبت لك في سطوري فما عسى السطور تقول وان طارت اسمك على
شبابي فاحالف ان تنطق الخيوط في فراقه حبي لك .. فيلومني
اللائمون ..

وان حملت لك في قلبي حيا .. واكتنرت لك في صدري عشقا
وخبات بين ضلوعي الم فراقك
أخاف ان يتشقق القلب .. ويندفن العشق .. ويتحطم الضلوع فلا
اجد بدا الا ان ابوح لك ..
ان تثاررت عندها ظنوني .. وتفاقت شكوكي .. ووضح مدى حبي
لعينيك فان القول لك احبك ..
بل سابتك عن كلمة اخرى .. تحمل معنى الحب الحقيقي ..
كلمة تلك الفؤاد وتطلق الطيور وتلاش الاحزان
كلمة لا يلهمها سوى المحبين
ويحتار امامها الحاسدين

لن اجعل من الحب لعبة ربيع او خسارة
بل سأجعله لمن يمزقه كل بارح
سأجعله قطرة ندى على زهرة خجولة
سأجعله منه المستحيل .. وسأجعله بين اكف يدي لائقه
من عالم الزيف الى عالم الحقيقة
وعندها سيكون العالم غير العالم
وسيصبح الحزن غير الحزن
عندها سيتجدد في طريقنا الامل
وسيجعل من قلوبنا الغرام
وستتبدد الاوهام والاحزان من سماننا
عندها لن اخاف عندما اطرز اسمك على شياي
او انقش حروف اسمك على جدران قلبي
او اخبىء حبي بين حنايا ضلوعي
بل سأكتشف اسرار حبي للعالم بأسره
ليعلموا حقيقة الحب الطاهر .. النبيل .. البريء .. وفي ذلك اليوم
لن أخجل من نفسي .. وان اخبىء وجهي خلف الستار ..
بل سأرفع لكتف عن شخصيات مسرحيتي وان اجعل من
التفريجين مصطفين .. بل سأجعل من الحكم العادل لقضي
المنصبة التي سارت على الطريق المجهول فلا تسلسني اليوم فقد ا
ستعرف الاجابة ..

ناهد باطرق

مدينة للمرور



سواء للسائقين او المشاة لمجموعة
كبيرة من الشبان في مدينة خاصة
تسمى مدينة المرور مزودة بكل
ما تحتاجه من اوزام ووسائل
تعليمية ، ان وجود المدارس
المختلفة لتعليم القيادة في مختلف
مدن المملكة هو شيء جديد
بالذكر ، ولكن لو عمل في كل مدينة
مدرسة لتعليم ذلك النشء الصغار
لتعليمهم اصول القيادة وانظمة
المرور لكان افضل فتمن بذلك
نستطيع ان ننمي في الاطفال حبهم
للنظام والتقدير به عندما يصحون
كبارا فذلك يسهل عملية التعاون
بينهم كرجال للمستقبل وبين رجال
المرور في تنظيم المرور والمحافظة
على ارواح الابرياء ، انه مجرد
اقتراح على اسامه به في ميعاده
بالخير والامن والاستقرار في ربيع
بلاد الحبيبة والله اسأل ان يوفق
الجميع لما فيه الخير .

وتذهب ابراهيم دون الاستفادة
من تلك الطاقات والسواعد
الفتية ، ان اجهزة المرور لدينا في
الحقيقة لم تقصر من ناحية
التوعية والارشاد والتعريف
بخطورة السرعة ومخالفة الانظمة
ولكن بالقليلة اسبوع المرور كل سنة
ويشتغل سيارات المرور للسيار
على الطرق السريعة بين المدن ،
ويربط للدرس . هذا المقال هو
اقتراح اسوقه بهذه المناسبة
للمسؤولين وهو انشاء (مدينة
المرور او مدارس للمرور) على
غرار ما تفعل بعض الدول العربية
كصير مثلا في احدى المرات
شاهدت تمرينا عمليا ونظريا
للقيادة والالتزام بانظمة المرور

في احدى المرات التي شاهدت
فيها منظر حادث مروري مروغ
وقع في احد شوارع مدينة جدة .
جال بخاطري هذا السؤال
المتشعب ، كم من الشباب ذهبوا
ضحية تلك الحوادث المرورية وهم
في عمر الزهور ؟ وكما ترملت
نساء ؟ وكما تيم أطفال ؟ انه شيء
يؤسف له حقا . اننا لو تمعنا قليلا
لوجدنا ان تلك الحوادث سببها
الرئيسي هو نحن ! كيف لا ونحن
نتجاوز السرعة المحددة بضعفها
ولانقياد بانظمة المرور والسلامة
وعندما تقع الفاس على السراس
ندب حطنا ، ونكسر انفسنا ،
وندم حيث لا يقع الندم ، بذلك
السلك تهدر طاقات شبابنا

حميد سعيد الصخفي

السعادة

مصر حتى
سنحلقه عندما نعود
الى انفسنا بعيدا عن
كل متاعها المادية
وما يدخل تحت اطار
متطلبات الزمن
ولزوم الشغل ..

« حنان »

اليك يا من احب ..
السيك وحدك اسطر
اشواقى ..
ايها الحبيبة الغالية ..
ايها الرفيقة الصادقة ..
انت يا من احببتك بدون
رجاء ..
انت يا من وهبتك كل
العمر ..

ستظلين غالية كما احببتك ..
ستظلين كما انت في
فؤادي ..
سيسرى حيك في دمي ..
سأحمل السيك اجمل
الذكريات ..

لن ابخل عليك بأى عطاء ..
وبأى حب ..
ولن يحف بحر الحنان ..
ولن تغيب عن غيلى ..
مهما باعدت بيتنا الايام ..
فان رحلت عن عيى ..
فلن ترحل من قلبي ابدا ..
وسيكون اسمك مخلدا في
قلبي ..

يا من صادفتني الحياة بك ..
لكنك اجمل صدقة ..
وانبل نفس شفاقة ..
لن يحو الزمان اسمك من
ذاكرى ..
ولن انساك ..
ولن يضيغ حينا ..
ولن يصير سرايا ..

حسن بجهري

المدبر العام

رئيس التحرير

مدير التحرير

سكرتير التحرير

الاخراج

أحمد صلاح جمجوم

غالب حمزة أبو الفرج

علي محمد حسن

جلال أبو زيد

مصطفى شريف



ومع هذا اعود اليك لا
لاعتذر عما حصل وماسببه
لك من ازعاج لايماني العميق
ان حتى الاعتذار لا يكفي
لكن اعود لانني يجب ان
اعود

انا

الصفحة ١ العدد الثالث والسبعون ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ

كوبا من الماء .. ادخلت يدها في صدرها
ووضعت امامه قلبا من الفل الذي قطعت في
طريقها من البستان .. ضحك العجوز وهو
يعد يده الى حبات اللؤلؤ .. ومن خلال سعاله
الذي اشدت اكثر قال : على راي المثل :
- واحد بيول والثاني يقوله شم وردة ..
انسحبت من امامه في خفر .. قبل ان تصل الى
غرفتها قال لها في الغد عندنا ضيوف .. لم
تسال من .. قالت يا مرحبا بهم ..
عاود الكلام مرة اخرى
- عمك سالم يريدك ابنته احمد ..
دارت بها الدار .. لم تقل شيئا ..
احمد اين هو منذ زمن ؟ لقد تركنا وذهب
للدراية انه طيار حربي ..
كانت تعتقد انها ان تراه .. وانه يبحث
عن واحدة متعلمة .. فهي لم تتعلم .. الا فك
الحرف .. في مكافحة الامية هل يرضى بها ؟
فجأة انداجت على خدوها دموع ساخنة
تذكرت امها التي فقدتها منذ عام ..
انسحبت من امام والدها العجوز بخطوات
مرتبكة ..
كان اليوم لديها غير الايام الآخر اليوم هو
الموعود الرابع .. الذي طال انتظاره كانت
تستمع الى كلام الرجال من خلف الباب لا
يصلها الا نكت من الحوار ..
احست ان نبيضا توقف وان الدار تدور
بها عندما سمعت والد احمد يقول لن يتم
شيء يا شيخ محمد الا اذا قبلت شرطنا .. قال
الرجل العجوز من خلال سعاله الذي لم
ينقطع
وماهو شرطك ؟
ان تسكن انت مع احمد وسعدية ..
اوف .. كان حملا انزاع من على صدرها وهي
تستمع الى هذا الشرط الذي لم تفكر فيه من
قبل صمت الرجل العجوز لم قال في هدوء :
الي ريتا يسوييه فيه الخير ..
كانت الشمس في هذا اليوم مشرقة وكان الجو
صافا وسعدية تستقبل احمد ببدلتها
العسكرية بكل زهو ..

لا ادرى لماذا علما
تذكرك
تتوقف شواني
عمرى
وترشم الرجة
على وجهي
ويزغره البوق في
عيوني ؟
لا ادرى لماذا عندما
من على البند طيفك
تسقط امانى اكوام
المستحيل
ويكون طريقنا
سهلا
مفروشا بالورد
والرياحين ؟
لا ادرى لماذا عندما



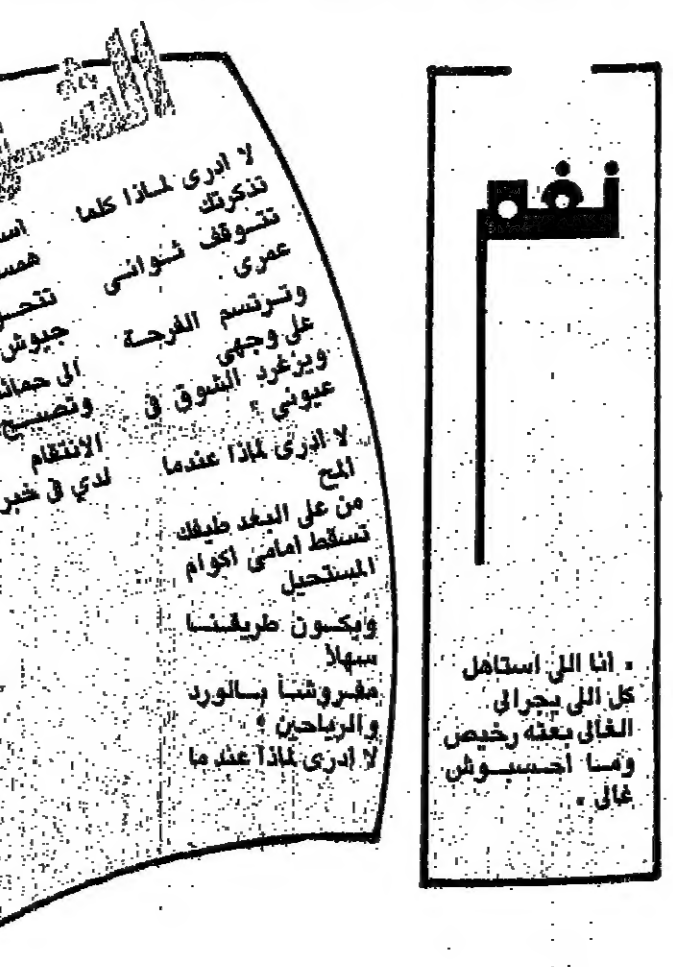
الاشواق قساين عيونى
اسمع همسك العائت
تتحول في داخلي
جيوش الغضب
الى حمام سلام
وتصيح رقيقة
الانكسار
لدي في خيبركان

نظم
انا الى استاهل
كل الى يجزالي
الغان بعقة رخيص
وما احسبوش
غالي ..



على محمد حسون

راجعلك ياسمرة
زمان لما افترقنا
ليل الطريق سرقنا
وتنهنا في المسالك
انا المجروح وانت حزينه
زى ما انت
عنيدة في امتالك
تعبنا يا حبيبتي
تعبنا من العناد
طريق ضائع فرقنا
وتنهنا في البلاد
مع انك يا حبيبتي
حياتك في الوداد
وانا ظلك وعارف
نهايتي في البعاد
عذابك وحشني
وعشقتك هبشني
وقلبك فرشني
جناين وقمرة
راجعلك ياسمرة
احمد فؤاد نجم



رحلة حلم شيق الى عوالم مدهشة

الصفحة ١ العدد الثالث والسبعون ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ



الكتاب المربى السموي

الصفحة ١ العدد الثالث والسبعون ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ



الصفحة ١ العدد الثالث والسبعون ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ

الصفحة ١ العدد الثالث والسبعون ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ

القبر اور عذابہ

اسلامية
قراءات

موجبات ذلة اليهود

ما المقصود بفتنة القبر ؟ وهل يسمع الميت
أصوات المشيعين له من الناس ؟

الحياة البرزخية

A black and white portrait of a man with a beard and glasses, wearing a suit and tie. He is looking directly at the camera. The image is framed by a thick black border.

ابراهيم محمد سرسيق

انصروا - انا ما كان فيقعدان فيقولان له : ما كنت تقول في هذا النسي محمد ؟ فاما المؤمن فيقول : - اشهد انه عبدالله ورسوله فيقال له : - انظر الى مقعدك من النار ايندك الله به مقعدا من الجنة . قال صلى الله عليه وسلم : فيهما جميعا - او التاف والنفاق فيقول : - لا ادري ! كنت اقول ما يقول الناس فيه - فيقال : - لا

فليكن ولا تليث :- أي لا علمت ولا طلقت :- ثم يضرب بمطرقة من حديد ضربة بين أذنيه فيصيح صيحة يسمعها من يليه الا الثقلين ..) رواه الشيخان .
اللفظ للبخاري . وعذاب القبر ثابت بالنصوص الصحيحة من الكتاب السنة . والایمان به واجب - وكذلك يجب الإيمان بكل ما أخبر به النبي صل

والأرباب في اللثة أن يكون المراد منها مايجرى مجرى الاستفحاض كآله تعالى فيمن كان بها ويسعد . ذلك لهم خزي في الدنيا . فقام من يقول : المراد به الجزية خاصة على مقال . حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون . فقولوا : لنكون لآنها لم تد مضروبة من مراد الأمر . والمراد بالسكنى الفقر والافتقار . وتشديد العنت . وهذا الجنس يجوز أن يكون كالغلبة . ومن العلماء من يذهب من باب المعجزات . لأنه عليه السلاسل أخبر عن ضرب اللثة والسكنى عليهما . ووقع الإبر عكف فكان هذا أخبارا على الغيب ليكون معجزا . وجاء (البوء) بمعنى الرجوع . والتسبيح الاستسقاء . والغضب

هـ - قيل : كيف يستعمله ؟
 قل : (إذا أراد الله بعبد خيرا
 فله أن يهيئ المؤمن للقاء ربه
 والتقاء القلب والضمح والمحل
 مع كل ذلك يهون عليه متاع
 لأنها زائلة زائلة ، ويدعو إلى
 للأخرة ، لأنها باقية خالدة ،
 ما كان المصطفى صلى الله عليه
 يرغب أمته في المباداة
 فاحات ، والاكثار من الطاعات ،
 أن تشهد دامت على ما أضع

فخرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في جنازة رجل من الأنصار إلى القبر وما يلحد به رسول الله صلى الله عليه وسلم جلسنا حوله كأنما على رؤوسنا طير فبينما هو يقول يفتي بكتب به الأرض يقول المفكر المميم: لرباع تلوذوا بالله من عذاب مرتين أو ثلاثاً

والله اعلم
بما
تفكرون

د. بفتحة القبر) ما يعتنق
د. قبره من سؤال الملكين
(، ويكون جوابه عليهما
إيمانه واخلاصه وطاعته
للنبي محمد صل الله عليه

المكبر
(والله)
به الميت
(منكر)
بمقدار د
لربه وتص
وسلم .
وكل
من الآلة
من ذلك
عنها . ان
عذاب الق
الكلان

[illegible]

انفصلت الروح عن الجسد ، وقد
 ان الجسد نفسه قطعاً او تناثر بقايا
 التفتاق على هذه السنة على ان عذاب البدر
 والروح معا ..
 الجواب ان القادر على الخلق القدر
 الاعادة . وقد كان التمسك في البدء
 سنة من طهر ففتح الله الروح ،
 فان انسانا متحارب الحسية والعقل
 والبراك والغرائز .. فيجذب الباري
 في علاه ان يضم الحرافه الى بدنه
 يعيد الروح الى جسده . وان يجده
 بعد الاحساس بنتيجة عمله .
 وتصلح القيم او الذئاب في غيره ؟
 نعم الله وسلم وبارك على عبده
 سوله محمد بن عبدالله . وعلي اله
 محاسبه الطيبين الطاهرين ،
 محمد علي بن الحسين .

ج الترمذی عن ابی ہریرۃ عن
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال (..)
 یا مومنات! ائدمن - واسم
 یا رسول اللہ - قال ان کان
 فدم الا یكون نزع ..) ان انتہی
 عن اسامات ومخالفاتہ
 یرج الترمذی عن ابی ہریرۃ ایضاً
 عن اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (بادروا
 فی سبعا: لو تظننوا الا اقرا
 یسبوا - او غشی مطغیا - او
 فسدا - او ہما مفدا - او موتا
 ، او الدجال فیالجاث شر غائب
 ، او الصاعۃ فاسعۃ الیہی (وامر)
 یسأل مسائل فیقول .
 من اصبر من یقین ان لہ - من
 صلوا یا ما جت یا اہی اہی - او یغدا -

وحجج مسلم عن ابن عباس
 عهما عن النبي صلى الله
 عليه وسلم : انه كان يعلمهم هذا الف
 السورة من القرآن : وان
 يك من عذاب جهنم ، وكان
 اعوذ بك من لثة النجا
 واعوذ بك من شقة الصبح

وداداً وعلى جنوبهم ، ويعبدون
 وماء للقاء ربهم ، ويحسبون
 والصحاب ، ويرتعدون
 لهم من أهوال القرآن . وما
 تبتدئ بداية الحياة البرزخية ،
 في الدنيا .
 «إني» موسى (عثمان بن
 عفلة عنه : (كان عثمان رضي
 ففعل على تبار بيكي حتى يبل
 في ذكر الجنة والنار فلا
 الغير فتبكي » فقال إني
 صلى الله عليه وسلم
 من أهوال من منازل

قال: نعم. عذاب القبر
.. وأما راي رسول الله صل
عليه وسلم صلاة لا تؤخذ
في قبره (رواه البخاري
: التي له عنها .. قالت :
رسول الله .. تبلى هذه
.. كيف بي وأنا امرأة
: - " تبلى هذه الثياب
التي في الحياة الدنيا
.. رواه البزار .. ورواه
نا الصالح وضوان الله
.. رآه ابنه خير
.. خاتم المرسلين .. وأشد
.. رب الناس .. يذكرون

عذاب الله
حق) قال عليه
السلام
من عذب
(ومسلم) -
وعنه -
(قلت -)
الامة في
ضيق
(منها) قال
وفي الآخر
ضيق
نجات -
لهم اجمعين
والقرون -
الناس خلود

وكانوا يعقودون - تأكيذا بتكرير اللفظ -
 بغير اللفظ نيكيتا على الذنوب .
 ذكر انزال العقوبة على بعض سبب
 استحقاقهم اياما . فلهذا أولا بما فعلوه
 حق من جدهم وكفرهم ، ثم بما يتلوه
 الصلوات وهو قتل الانبياء ، ثم تلتب ما
 يكون منهم من المعاصي التي تخصهم
 ثم بعدية بما يكون منهم من المعاصي
 التمدية بالظالم ..
 - وهذا وقد ذكر (الحق) منها

ات

ة طبق الأصل لما نتحدث عنه
م فيه ، والباقى أخى المسلم - هذا
الواحد من أمثلة كثيرة .

ان رجلين ترافعا الى القضاء ، وكان
ما أحب الى القاضى من غريمه ،
القاضى لأحدهما لما ظهر أمامه من
وقرائن ، حكما عادلا لا جور فيه ولا
ولا افتتات ، فهل يعتبر القاضى
أصدر ذلك الحكم العادل بالظاهر .

د الزوجة

رب اقامة العدل في كل شيء : في
العمل ، فكان يقسم بين زوجاته
ويعدل في القسمة . وعند شعوره
بحدى نسائه أكثر من الاخريات
قال :
لهم هذا لقسى فيما امك ، فلا
فيما امك ولا امك) وفل يعنى
الله فيما لا يملك الا حبه القابى
النفسى ؟

لكه ، ولا يستطيع أن ينكم
ما ، والقرآن الحكيم مرص
في توجيهاته وإرشاداته ول
أنه يصرح أمام الناس أن
جزء عن تحقيق العدل بين
حوصص عليه الإنسان - أن
عن أرائده ، ولكن الله
نفسان على ما في طاقه
يكفله إلا بما يستطيع
تفهمه ، والله اعلم

معدلة ف

قضية

ماتت اسلامية ..

ت الدار السعودية للنشر والتوزيع
الاسلام وتعدد الزوجات) فتنا
النعمة « الكثير من الشبهات التي
بجاءت لغندنها تنقيدا قويا . وفيما
أوردته المؤلف تحت عنوان « قضية
...
جل : « وان خُلفم الا
فانكحوا ما طاب
عليكم ان تعد
واحدة فقط ،

قضية العدالة في تعدد الزوجات

المعروف هو الذي يعرفه الضمان
كلهم يعرف ايمان
قتل نفس حرهما الله فكن المنكر ج
التيكيد ايمانك قال لم يكن هناك ج
في قطعهم لا هذا الذي يعرفه السامعون و
غيره الله
ويقول الله في موضع آخر
قيل لهم امنوا بما ايمان الله لاني اؤمن
بما ازل بعيشا ويكفرون بما وراوا
وهو الحق مصدقا لما معهم قل لا
تقولون انبياء الله ان قبل ان نكنتم
مؤمنين
ورنه الآية ذكر الله عليه السلام
كانوا في زمانه فيبين حسنى الله وسريته
بما كان من قبايع افعال سلطهم من قدا
الانبياء وامن لهم ان دعواهم ايمان
منه بالله ومنتفلا على اعداء الله

يحب أحد الخصمين بالبلدان ؟
 جازاً ، هل يمكن فيقتضى القول ؟
 نرى طلب السلطة من القاضي ؟
 دعنا لا نعلم بالحكمة والباطحة ،
 بل بين الخصمين في كل القليل
 إلى السلطة لا تلبي من هذا ، لأن
 باستقامة الانسان ، ولكنها التي
 إلى يحقق العدالة في أحكامه التي
 بها من غير أن يتبع الهوى فيضل
 الهوى ، فهو كالحكيم ، وعلى
 العدالة بين الزوجات إذا كان ذلك ؟

ب : من بين الإله لو كان كما يظن
 الذين اختاروا من أسلاف القرآن
 شانت : (ولا تتكلموا أكثر من
 (١٠) ، (ولا يعد ذلك من أيات
 (١١) ، وأيات الأحكام تسمى بوضوح
 خاصة إذا دار الأمر بين الحل
 ؟ !

و إذا كان القرآن الحكيم قد قال
 تعليوا على الخيل ، (ولا قال قال
 تعليوا على الجبال ، (ولا ما فائدة التي

عن علي بن محمد زوجة ان بن ابي حمزة ،
قوله تعالى وان يستغيثوا يغاثوا
باللبن والفساء ولو حرصتم
لان اللب ان يستغيثوا يغاثوا
عن الامور الزوجانية والشرعية
عن النبي الامين كل امرئ على
ما علمه ، ولكم ، لان الانسان
سلطان على نفسه ولله اللبس
واللبس واللبس اللبس ان لا
من اقامة الدنيا لغيره ، وان
من بعض زوجاته عن التقصير
في الزوجات البليات ، وفي هذا ،
معنى الايتين ان الانسان ليس
باعتق ان ايقع بالعدل بين زوجتيه
لان امرن امور الزوجانية
في كل الامور الزوجانية
بوسيلة لا يحاسب عليها
لان لا يثبت في قنوته ، فهي
خارجة عن طريق الاقامة
لغير الزوجات ، التي انيط
بكم تعدد الزوجات . وتوجد في

١٠ : العمل على الصيانة
 ١١ : ما قبله الامتنان بالسياسة
 ١٢ : العمل على الصيانة
 ١٣ : العمل على الصيانة
 ١٤ : العمل على الصيانة
 ١٥ : العمل على الصيانة
 ١٦ : العمل على الصيانة
 ١٧ : العمل على الصيانة
 ١٨ : العمل على الصيانة
 ١٩ : العمل على الصيانة
 ٢٠ : العمل على الصيانة

ويؤيد
الزواج
قسمه
والطعام
والبيت
كروية
كلها،
الطبية
وإذا
تذكر،
الطاهرة،
الذي
حقوق
حقوق
لا هي
ومك
النسب
من غاف
استعد
في هذه
هذه
رسول

[illegible]

أربع من تحتك
منهم رجل
وهو الذي
له القوة على
هذه الآية
من زوجها
فكانوا يترجمون
فقد أتت
بعد أن كان
أقامت الصلاة
فأبقت الصلاة
والعجب
الذين كانوا
حبايباً وأخلاقاً
الاسلام
(و ان تسلموا
النساء -
تعال : (لأنه)
النساء مطلق
يقال : إن
الاولى ، لكنه
إن جاءه
منه

من رسائل المحدث (أبي محمد
عبد الحق الهاشمي)

ابو بكر وقال (لولا الذي بيننا وبينكم

فَعَلُوا ذَلِكَ مَعَ يَحْيَىٰ وَزَكَرِيَّا وَعِيسَىٰ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَلَمْ يَلْفُوا مَعَ ابْنِ مَرْيَمَ

ن للرجل زوجة واحدة فقط:

الاجتماعية أمثلة كثيرة هي

إكمال في تعليم

الإنسان ، فلا يعاقبه . فقد كان

الإسباني وما

السعوديون أكثر ودا من الأمريكيين تجاه الشرطة

«الأربعاء» تستعرض

اطروحات المبتعثين

السعوديين بأمريكا

- واشنطن - مكتب (المدينة)
- ١ - عنوان الرسالة : نظرة الطلاب السعوديين للشرطة ومقارنتها مع نظرة الطلاب الأمريكيين للشرطة)
- ٢ - مؤلف الرسالة : محمد عويض الراجحي
- ٣ - الجامعة : جامعة ولاية ميشيغان
- ٤ - الشهادة : ماجستير علوم
- ٥ - التاريخ : ١٩٧٧م



زاد سكان أمريكا

١٠ في المائة

بينما

زادت الجرائم

٨٨ في المائة

في كتاب (الشرطة وأت) الذي صدر في كندا قبل حوالي سنوات .. جاء الاتي : (محافظة الشرطة على الأمن) الولايات المتحدة أصبحت مكانا كبيرا .. ونأمل الا تنتقل عدواها ل كندا) نجاح الشرطي في الولايات المتحدة يقاس بعدد الاعتقالات والمخالفات للمجرمين .. لكن الشرطي الناجح الذي يمنع وقوع الجريمة .. ليس الذي يواجهها بعد وقوعها .. كذا فان طبيعة المجتمع الأمريكي .. تجعله لا يتعمد الطوائف والأزواج والمفلسات .. تجعل من الصعب الاتفاق على فلسفة محددة للشرطي .. لهذا : (أصبح نجاح الشرطة .. في المدن الكبيرة مثلا .. يحدد بعدد الاعتقالات) .. حتى كندا .. القريبة من الولايات المتحدة .. لا تتفق مع فلسفة الشرطة الأمريكية .

كلما كانت مخالفات الشخص أكثر ، زاد عداوة للشرطة - في السعودية وفي أمريكا

هناك فرق كبير بين الاثنين : - منع الجريمة عملية هجومية . - اعتقال المجرمين عملية دفاعية . يقول بيتر ماننق في كتابه : (عمل الشرطة : التنظيم الاجتماعي للمهنة) .. يقول : (الشرطة الأمريكية حوات الوسيلة الى غاية .. اعتقال المجرمين أصبح الهدف ..

الشرطة السعودية « تمنع الجريمة »



رئيس الامم المتحدة ريتشارد نيكسون ، كتب مرة ثانية عن : (تصور التحدي) (الخوف) ناقش فيه حرية المواطن الأمريكي في التعبير عن رأيه .. والتظاهر .. والتجمع .. وكيف انها الأولى في العالم .. لكن هناك نفس الحرية الأمريكية في حماية نفسه من الجريمة .. وقال نيكسون : (خلال السبع سنوات الأخيرة زاد سكان أمريكا بنسبة ١٠ في المائة .. لكن الجريمة زادت بنسبة ٨٨ في المائة) .. الوضع في السعودية مختلف كثيرا .. جورج ليسكي مؤلف كتاب (السعودية : شعبا ومجتمعها) .. وفي كتابها (الخلافات الرئيسية في المجتمع السعودي) .. علاقة شخصية .. الولاء للإسلام ، والقانون المكتوب ، والولاء للإنسان .. ولكنها من الوحي الروابط بين السعوديين .. هذه الروابط تساهم في قيام مجتمع مستقر .. آمن .. وسليم .

الجريمة في السعودية ريتشارد نيكسون ، مؤلف كتاب (داخل السلطة الفرية السعودية) يقول : (حسب لراء الشرطيين الأجانب .. فإن اساليب الشرطة

السعودية لا تثير غضب المواطنين .. وهي ليست اساليب قاسية .. ثراء البلاد ، ومقدرتها على خدمة المواطنين .. ساعدت في تقوية الولاء بين المواطنين والمسؤولين على مختلف المستويات) (قيام حكومة مركزية قوية تدعم العدالة الإسلامية .. حيث القضاء محايد .. وحيث العقوبات على الجرائم سريعة .. ساعدت في وقف زيادة الجريمة) .. على أساس ما سبق .. تمكن ملاحظة الفرق بين السعودية وأمريكا في العلاقة بين الشرطة والمواطنين (خاصة الطلاب) .. نتيجة استفتاء الطلاب من الجانبين .. أوضحت ان النسبة ٢٥ للسعوديين .. و ٢٧ للأمريكيين .. كلما زادت النسبة زادت النظرة الودية تجاه الشرطة)

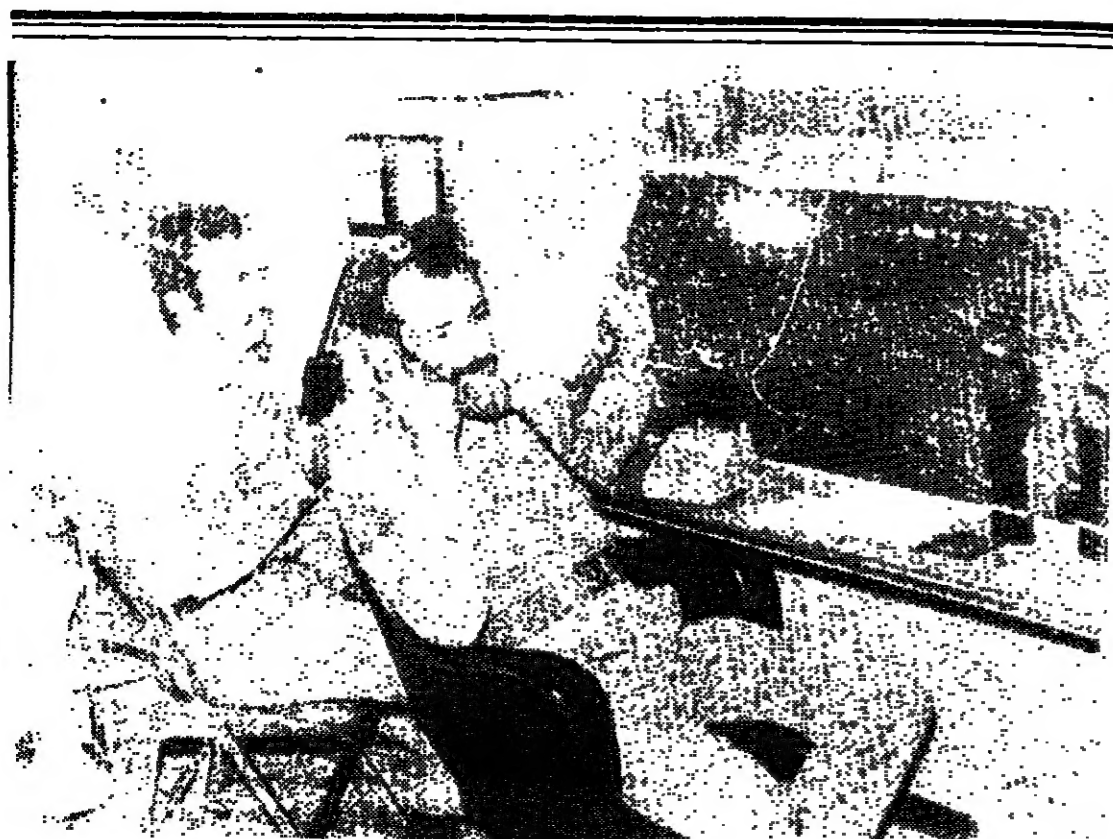
تقائح البحث كذلك أوضح البحث الاتي : ١ - الطلاب السعوديون أكثر ترحيبا من الأمريكيين للاتحاق بقات الشرطة .. ٢٢ في المائة من السعوديين قالوا نعم .. مقابل ١٦ في المائة من الأمريكيين) ٢ - السعوديون ، بنسبة ٦٥ في المائة ، يرون انهم مؤهلون للاتحاق بقات الشرطة .. مقابل ٥٩ في المائة وسط الأمريكيين . ٣ - السعوديون ، بنسبة ٥٦ في المائة ، قالوا ان الالتحاق بالشرطة ليس فيه اعداد لمخالفات الشخص .. مقابل ٤١ في المائة من الأمريكيين قالوا العكس . ٤ - السعوديون ، بنسبة ٥١ في المائة ، قالوا ان هناك فرصا طيبة للترقي اذا التحقوا بالشرطة السعودية .. مقابل ٣٤ في المائة فقط وسط الأمريكيين . ٥ - السعوديون ينظرون الى فرصة العمل في الشرطة كمساعدة للمواطنين .. الأمريكيون ينظرون اليها كمجال لوظيفة (مشيرة ومعتمة) للفرح - في حد ذاتها .

البحث اثبت صحة الافتراضات الاتية : ١ - ان المجتمع المتناسك قوي في الصلة بين الشرطة والمواطنين .. بالمقارنة مع المجتمع المتفكك . ٢ - ان المواطن يتساوون في نظرتهم الى الشرطة (سلبيا او ايجابيا) .. مهما اختلفت اوضاعهم

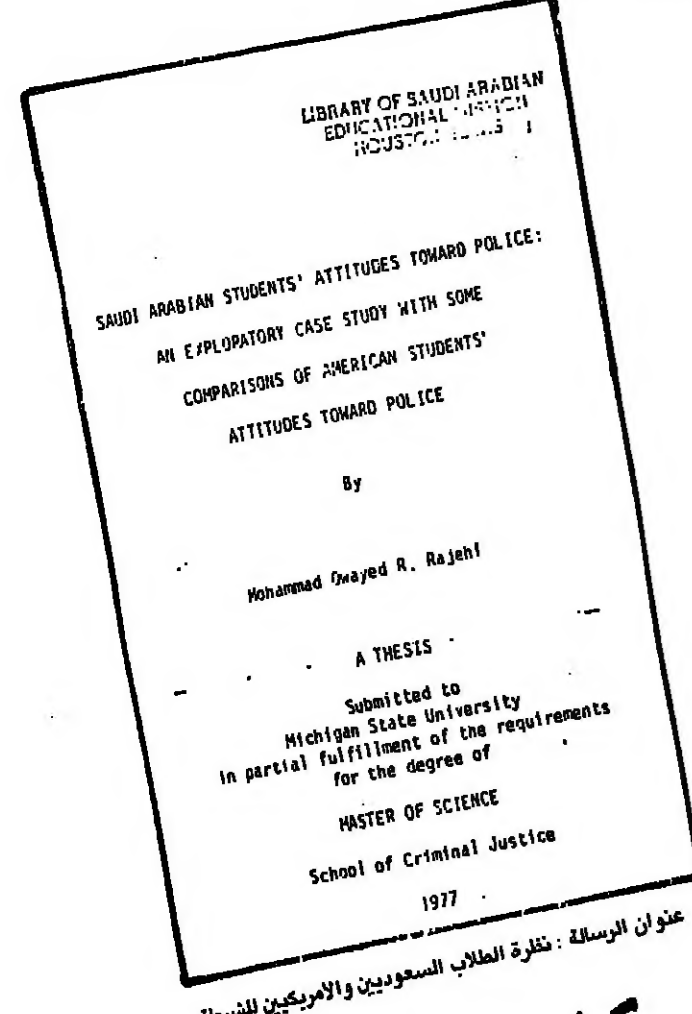
الاقتصادية والاجتماعية .. بمعنى اخر : في المجتمع المتناسك يتفق الأغنياء والفقراء على مدح الشرطة .. وفي المجتمع المتفكك يتفق الأغنياء والفقراء على ذم الشرطة . ٢ - كذلك فان الطلاب النجيب والطلاب غير النجيب تتفق نظرتهم الى الشرطة .. حسب المجتمع الذي يعيشان فيه .. بمعنى اخر : البحث اوضح ان السعوديين ، اغنيائهم ولفقراهم ، وطلبتهم الانكباء ، وغير الانكباء .. والوزير ، والخفير ، كلهم يتفقون على النظرة في دعم الى الشرطة . في أمريكا كلهم يتفقون على النظرة في غرود للشرطة .

هل .. وهل ؟ في كلا الجانبين .. في السعودية الشرطة يكون عادة صاحب مخالفات اكثر .. بينما الذي يطيع القانون اكثر ودا تجاه الشرطة .. وطاعة القانون اكثر في وسط السعوديين كما ان نظرتهم الى الشرطة اكثر ودا .. وفي أمريكا طاعة القانون اقل .. وعلى كل حال تبدو العلاقة مثل حلقة مفرغة : عدم طاعة القانون تؤدي الى مشاكل مع الشرطة .. والى الشكوى منهم .. وهذا يساعد في مزيد من عدم طاعة القانون .. كانت هناك اسئلة مثل : ١ - هل قدت سيارتك بلا رخصة ؟ ٢ - هل تخلفك عن المدرسة بلا عذر شرعي ؟ ٣ - هل اثلقت الممتلكات العامة او اخري ؟ ٤ - هل تحرشك او تشاجرت مع اخري ؟ ٥ - هل اختلفت مع والديك لتعلمك في شؤونك الخاصة ؟ ٦ - هل تركت المنزل بهدف عدم العودة ؟ ٧ - هل سرقت ؟

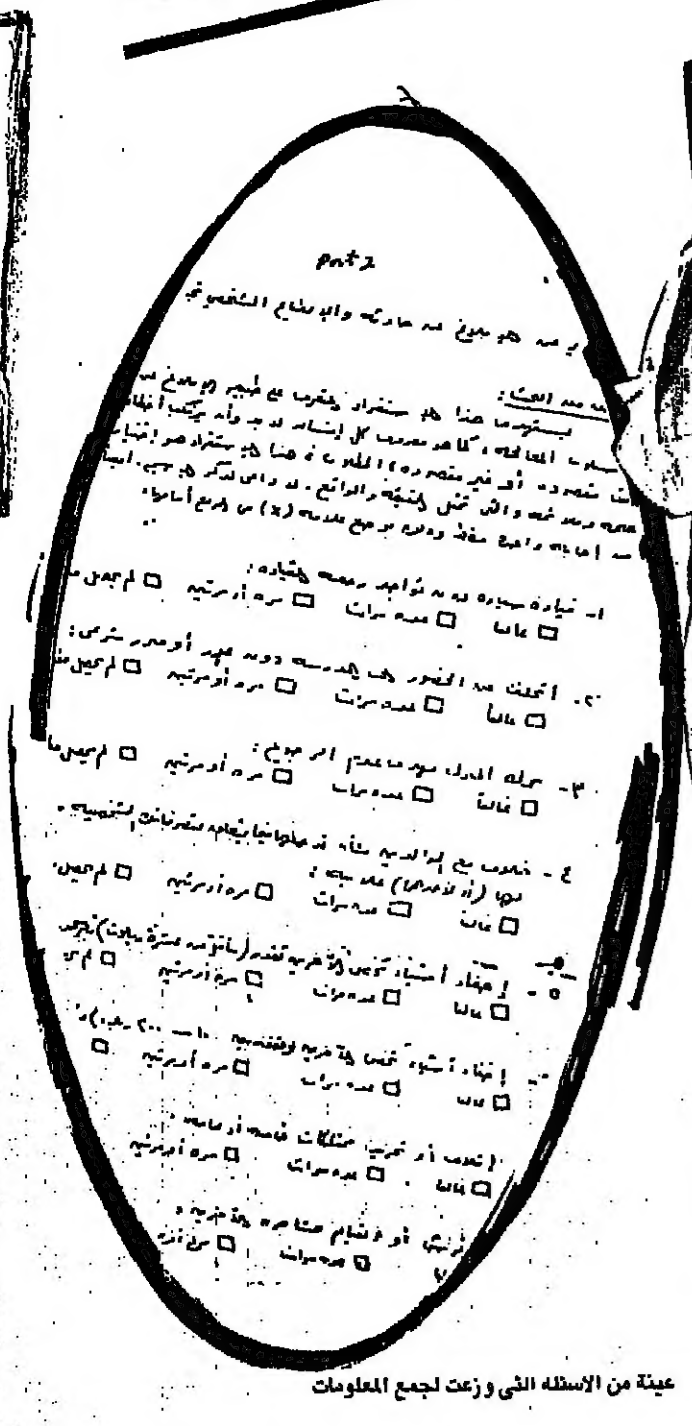
قصص البحث كلما كان الشخص اكثر ميولا نحو ارتكاب المخالفات .. كلما اختلفت من الشرطة .. السعوديون اقل من الأمريكيين .. نسبيا . في ارتكاب المخالفات .. وكذلك في الشكوى من الشرطة . لكن الاساس هو المجتمع



السعودي المتناسك .. بالمقارنة مع المجتمع الأمريكي غير المتناسك .. كلما تماسك المجتمع .. قل ارتكاب الجرائم فيه .. وقلت الشكوى من الشرطة .. هذا هو الاساس .. ليس المقصد قول ان المجتمع السعودي احسن من الأمريكي .. او العكس .. المقصد اثبات ان المجتمعات المتناسكة احسن ، في هذا المجال ، من غير المتناسكة .



كلما كان المجتمع متماسكا ، زاد الود بين المواطنين والشرطة



LIBRARY OF SAUDI ARABIAN EDUCATIONAL JOURNAL

SAUDI ARABIAN STUDENTS' ATTITUDES TOWARD POLICE: AN EXPLORATORY CASE STUDY WITH SOME COMPARISONS OF AMERICAN STUDENTS' ATTITUDES TOWARD POLICE

By

Mohammed Owayed R. Rajeh

A THESIS

Submitted to Michigan State University in partial fulfillment of the requirements for the degree of MASTER OF SCIENCE School of Criminal Justice 1977

عنوان الرسالة : نظرة الطلاب السعوديين والأمريكيين للشرطة

هكذا من الأهل

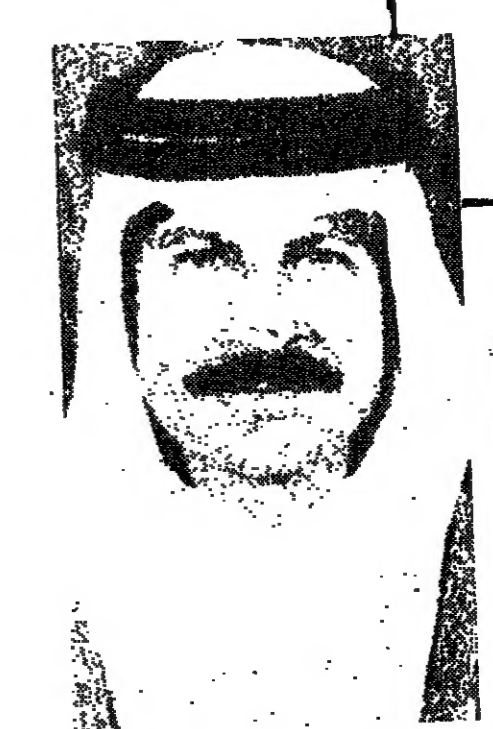
٢٠٠٢

١ - زيادة نسبة ذم الشرطة من قبل السعوديين مقارنة بالأمريكيين . ٢ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٣ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٤ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٥ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٦ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٧ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٨ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ٩ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين . ١٠ - اختلفت نسبة الذم بين السعوديين والامريكيين .

عيمة من الاسئلة التي وزعت لجمع المعلومات

مظلوم

يدافس عن



بقلم :
خالد
مصباح
مظلوم

هذا الرد الذي وصلنا من الاخ خالد مصباح مظلوم على الزميل الاستاذ محمد صادق دياب .. وننشئه هذا اليوم كان من اعجب الردود التي وصلتنا في اي قضية ادبية .. وقد حذفنا كثيرا من رد الاخ مظلوم مثل قوله « كل الكتاب من امثال كاتب صفحة استراحة محرر اضعهم في جيبى ... » على اية حال الاخ مظلوم يبدو انه يريد ان يبرهن على انه مظلوم اسما ومعنى ..

[المحرر]

قصائد ستكون اساسا لشعراء العالم

يقول الناس عن شرائها بأسلوب غث رخيص ويدافع من انانيته التي تنطلي حقدا بين سطور كلمته .. ولهذا سأوضح له الآن كم هي قيمة شعري وكان من المفروض ان لا اذكر شعري لولا انه يحق للانسان ان يسركى نفسه امام الباحثين والمحققين والهادمين ..

فقد حمل انا احد اصديقاتي ملحقا ادبيا لصحيفة المدينة نشر قبل اسابيع ولم اطلع عليه الا اليوم وقرأت فيه التهمج غير البريء على مؤلفاتي ..

ولم اجهب البتة على الرغم من وضوح اخلاطهم ودفاعة سطحيهم لكنني اليوم قررت ان اكتب :
- افخر اذا وجدتني اي شاعر سعودي فاقني في اي باب من الابواب التي طرقتها في الوجدان - الغزل - الاصلاح الاجتماعي - المدح الحقيقي والمدح التعليمي والمدح التشجيعي - الذم الجميل - الاوصاف الشعرية .. ناهيك عن اني اكثر شاعر مطبوع مستقل منزلة يتفاعل مع الاشياء والاحداث تفاعلا طبيعيا دون كتب او سرقة او اطلاع ، فالرد في شعري برد طبيعي دون مكيف والزمرة طبيعية غير اصطناعية ، ولا ادور في ذلك احد ورغم ذلك شعري في اللغة واولها قيم الحب فليضحك المحسدون فاني اعطيهم مفتاحي للتحدث عن غروري ومفاتيحي للتشهير بي .. واعطيهم الكثير من الماسك عي ..

من قال لك انني اعتقد بنظرية « ان الكتاب بقرا من عنوانه ، وقرئت الي نيا فشل هذه النظرية وضربت مثلا باختيار اسماء من مؤلفاتي .. فقد صور لك وهك هذا الافتراء والصفق بي نظرية هي من صنع خيالك حتى تجد مبررا لسبك لكره الهراء .. ولاشباع احتياجاتك النفسية الى الشرقة .. او التسلط على مجال انت ابعد الناس عنه ..

هل استنتجت ذلك من نكسار الطبيعة الاولى لبعض كتيبي واغتربت ذلك نجاحا ففارق ذلك في عينيك ودعوت الناس الا يقرأوا ثم لم تجد سبولا لك نفسك ان تهجم كتيبي وحدها وتسر عددا من أشبهائها منا يدل على انك متعرض وتعرضنا شخصيا ضدها او مدفوعة لاشباع رغبة ولم تهجم اسم اي ديوان لغوي من ديوانك الطابع منا وتعرضه الانتدبة وذور البهره مقنا هو غث يضحك النكت

من قال لك ان عناوين كتيبي اكثر من مضمونها ؟ بينما الحقيقة هي عكس ذلك

اذا كنت ترى ان قراءتي ان مثل

فرحة الحياة

البحر يفتح ذراعيه يحتضن الأجساد البضة يحن عليها يبت على اكتافها يغني لها الحان الصباح والموجة تجرى وراء الموجة كأنها تريد ان تلتحف الطريق والرمال الحمراء الالهية تستعذب وقع أقدام الحسان اللاتي صبن شمامهن بلون الزرد انا وأنت نمضي على الطريق لا ندري من يومنا الا أننا نعيش ونتنفس الغد ننظره لانه سيأتي حتما وبيتنا الصغير يضمننا ومن حولنا أطفال يغنون يمزجون يصفقون ينادون للحياة يصنعون المستقبل

مسي

من شاعر منكم مثل من فرغ العقول من الجمال الحقيقي ووعي ببعض قصائده او بمعظم الناس الى التفهم والتفاهم ؟ والى الحد الحقيقي ؟

واذا وجد بينكم وبين غيركم شاعر هو افضل مني بناء على الاسس الانسانية الجديدة السليمة التي اضعها لتقيمي للشعراء فذلك يسعدني ويحتل كل من هو افضل مني بتأييدي وولائي ودعسي ..

حدثني عن اي شاعر سعودي او عربي بل وعالمي سامع في توحيد العقل العالي بالفكر على البر والتقوى وعلى العناصر الموحدة الخيرة الموحدة بين جميع الناس بدل التمسك بالعناصر المرفقة بينهم كما فعلت انا في ديوان (لا سلام مع السلام) بشكل مركز وفي (عروب من عينيك) وفي دخان القلب وفي جزء من ديوان دموع وشموخ وجزء من عاطفة الصداقة ..

تعودت انت وبعض من هم امثالك على الشعر الانساني والسخيف ، والمفروق فاصبحت لا تقدر الا مثا

بينما انا ادخلت الى الشعر العالي الفكرة الانسانية التي دعا اليها الاسلام الحنيف وكل الايمان وجعلتها منطلقا هاما في التوحيد بين البرية ونبتت كل عوامل التفارقه ..

لقد اوجدت كتيبي الانسان المثالي المأمور الداعي للتفاهم والسلام فلا لا يتفرق الا لصنع الغذاء والكساء والفرار من غيرهم ما رايتني اكتب الى سعادة فلان وفلان مما يدل على اني امك الحب محضا لكل الناس وهك برهاني :

لولا احب الناس حبا صائقا ماكنت في نظم القريض اجيد

فلما اعرف ان الناس تحكم اذا رأت شعرا في الناس على الشاعر بالانفاق ويغير ذلك وتشعر بالكره لشعره سلما ، ولكن لو تعمقوا لراوا ان انواع المدح التي اخوضها مجرد ليض ويجداني وشعر من الوفاء الاميل وبعضه ينسب الى شعر المدح التشجيعي والى شعر المدح التعليمي ولا اظن احدا يستطيع ان يحط من قيمة سيقاتي المتنبى الا اذا كان عديم الذوق الادبي امثال الكاتب او الكوييت ..

اما الذين لا يحبون الناس فانهم يكرهون ان يقرأوا شعرا في الناس ، واذا كثر شعري فيهم فذلك يعود الى اني الي كل دواعي الحب والتفاعل والوفاء لهم واتمنى ان اعطيهم شعرا كما تعطيهما الحقول غلا والارض ان اكسبهم شعرا كما تكسبهم المصانع فيا ..

اعيش في المملكة العربية السعودية منذ عشرين عاما ، وقد نهضت بالادب الانساني الحقيقي بين ارضها الطاهرة وجبكتها الاسلامي الانساني الحنيف ثامنا عن كل القوم الانسانية .. موجها الانسان الى الرعي اللذيذ المجد بين العالم والمؤسس على البر والتقوى رقة سميت اعجابا بحكم الملكة كاشك قاعدة موجودة في الجلال الانسانية والاسلام والفتاح ..

يكني منير واحد للشعراء بعض كتيبي وكثيرها انها دعوت الى انسانية شاملة متعمدة الا مثل اريج جاز من هذه فكتبت الاربعة هجلا ..

بعض الناس يعيب على اني اكتب في الناس كثيرا ، بعض جازله او يبالغ جازف وهم لو تعمقوا لفيروا وايهم بان الشعراء لا يمكن ان يتلاقوا واذا شاق لا يستطيع ان يكتب بهذه الضخامة كلها والكثرة .. والتدخل السليم هو الحب المصنوب الاصطناعي لهم والوفاء والتعالي في خدمتهم فكيف اني تكلم في كتيبي الانساني والغرائبي ايضا امك في شعري الاخواني بطواع امثالك الصداقة

كل من الناس يتلقى اذا لحد انتقل غليظة او اذا وكنت على

نفسه

مظلوم يتحدى ان يفوقه اي شاعر سعودي



المخروم !!

الصحف هو افضل من المخرومين امثال ، ولو انه يسعدني ان يكون كل الناس افضل مني لكنني اعترض فكم جائزة اخذها كاتب لانه من فئة ما ، او لانه ذومصنوب ما ، او لان حظه من تسليط الاضواء عليه كبير ، او لان الجنة الحاكمة عليه امثاله في السموات الهبوط .. فلا يجب ان نأخذ احكام الناس مأخذ الجد ..

ان ادبي ادب غيري في معظمه او في اتجاهه منذ نعومة اظفاري مهما كان به كميات من الذاتية والانانية او الاخطاء السابقة من الموارث اضافة الى العناصر العظيمة من الموارث ..

يكفي لادبي مجدا انه يخفف حدة التوتر بين البشر ويوجه تفكيرهم الى اتجاه حقيقي من الخير الحقيقي ..

يسعدني ان يكون كل الناس خيرا مني ولا اريد ان اكون خيرا منهم ولا يسعدني ان اكون خيرا منهم الا اذا ضلوا مثل صاحبنا العادل .. فعندئذ اوعيه واويعهم الى ان صاكتته في مؤلفاتي العشرة المطبوعة و الخمسة عشر التي تحت الطبع و الاربعة غير المطبوعة لا يستطيع ان يرقى الى قديمها اي شاعر سعودي او عربي او عالمي بهذا الشكل من التسامح والبساطة والفرقة الخيرة !!

وكم امنت نفسي لاني مضطر الى ان افق هذه المواقف امام مهدي المنهج الشعري المستقيم الذي انتهجه بوعي شامل كامل يجذب للسر عليه كل الناس بلا تعصب ولا تحيز ولا شر ولا غدر بل بانسانية تامة حقيقية تغني الانسان عن كثير من الحروب وعن المشكلات السخيفة التي لا جدوى منها بل منها الفرقة وشل عاقات الانسان الابداعية المفيدة لتوجيهها للتدمير الشامل لطاقات

انه يريد نوعا من الحب اناني ملخصه : « اء يا قليبتي .. وحشتني ..

الصحف هو افضل من المخرومين امثال ، ولو انه يسعدني ان يكون كل الناس افضل مني لكنني اعترض فكم جائزة اخذها كاتب لانه من فئة ما ، او لانه ذومصنوب ما ، او لان حظه من تسليط الاضواء عليه كبير ، او لان الجنة الحاكمة عليه امثاله في السموات الهبوط .. فلا يجب ان نأخذ احكام الناس مأخذ الجد ..

ان ادبي ادب غيري في معظمه او في اتجاهه منذ نعومة اظفاري مهما كان به كميات من الذاتية والانانية او الاخطاء السابقة من الموارث اضافة الى العناصر العظيمة من الموارث ..

يكفي لادبي مجدا انه يخفف حدة التوتر بين البشر ويوجه تفكيرهم الى اتجاه حقيقي من الخير الحقيقي ..

يسعدني ان يكون كل الناس خيرا مني ولا اريد ان اكون خيرا منهم ولا يسعدني ان اكون خيرا منهم الا اذا ضلوا مثل صاحبنا العادل .. فعندئذ اوعيه واويعهم الى ان صاكتته في مؤلفاتي العشرة المطبوعة و الخمسة عشر التي تحت الطبع و الاربعة غير المطبوعة لا يستطيع ان يرقى الى قديمها اي شاعر سعودي او عربي او عالمي بهذا الشكل من التسامح والبساطة والفرقة الخيرة !!

وكم امنت نفسي لاني مضطر الى ان افق هذه المواقف امام مهدي المنهج الشعري المستقيم الذي انتهجه بوعي شامل كامل يجذب للسر عليه كل الناس بلا تعصب ولا تحيز ولا شر ولا غدر بل بانسانية تامة حقيقية تغني الانسان عن كثير من الحروب وعن المشكلات السخيفة التي لا جدوى منها بل منها الفرقة وشل عاقات الانسان الابداعية المفيدة لتوجيهها للتدمير الشامل لطاقات

انه يريد نوعا من الحب اناني ملخصه : « اء يا قليبتي .. وحشتني ..

من هم الشعراء الذين تحبهم ويستحق ان يترجم شعرهم لجميع اللغات اكثر من شعري ؟ واذا كنت سجد في فان ذلك سيسعدني ولن يزعجني جميعا شعري من الشعر والتقوى لا على الاثم والعدوان .. واطالبك بالانقضاء رغم شكى بذوقك ومثقتك ..

لو كنت وزيرا للتعليم في العالم لاخترت للتلاميذ بعض نماذج موحدة للعقل البشري اجمع على البر والتقوى ولشجعت كل فكر موجد بين الناس وامسرهم عن التمسك بالعناصر المرفقة للانسان ولتفرغوا الى العلم الحقيقي المشر وتفرغوا الى قضايا التنمية فقط ..

اذا رايتني اهاجمكم بقرور فقد استعملت نفس اسلوبك ولكن على مستوى ينتمي الى الحق اكثر . فالغزير المصطنع وسيلة لافهام المخرومين الحقيقيين الباحثين لحقوق الناس ولاشعارهم . والى امثالهم من النوعيات المجفة التي توترت ان تنصب نفسها حكما تحكم خيط عشواء بناء على مقاييسهم المريضة او الفسالة بدون احترام لقسمة النقد الادبي ..

اتمنى ان اتأكد ان شعري غير مفيد من النواحي التالية مثلا القيم النفسية العلمية ، الفيس الجداني ، الاصلاح الاجتماعي - الحب - التصديق للمشكلات الحقيقية والاكتشاف عن خلق مشكلات منبجها سخافات وضلالات .. فترج العقول من الجهل ومن العناصر المرفقة للوحدة الانسانية .. حتى اعزل الشعر الى الابد واستريح من الجهد واوفر على نفسي وعلى غيري العناء بل واحترق نفسي اذا كان شعري كله مثل شعر البعض انانيا محضا ..

ان الاغ المهاجم لمؤلفاتي يريد ان يكون (قسم الحب) ملخصا للانانية الشاعرية كشر معظم الناس الذين عوبدو ملخصا بها معناه (اء يا قليبتي) او (اشبعيني يا حبيبتني) ..

اليس يريد قضا اخرى في الحب ايضا في الحب الديني والانساني والفكري والاخواني والصفي ؟

هو وامثاله غزائم قراءة الكتب وربما السرقة منها عن وعي ومن غير وعي ، هي سرقة مباشرة وغير مباشرة ..

اما انا فاندرا ماقرأ وماغذاني وملهمي الا النجم واليد والزرع وطبيعة الناس الابوابية .. فانجم الطبيعي يفوق جماله اجمل مصباح كبريتي وكذلك الزهرة الطبيعية

تلق اجمل زهرة اصطناعية ، وطبيعة الناس المباشرة التي افعال معها خير مما يجدره في الكتب ..

لست ادافع عن دواويني لانها لي بل اني ريت ادافع عنها لانها أصبحت رمزا يتلق عليه كثير من مستقبل الانسانية التي وتقدمه السليم ان كثيرا من قصائد سكوتون - اذا لم تصبح فعلا بعد - اماما لشعراء العالم ولا سيما بعد ترجمتها فكثير من شعري يحمل الروح الانسانية كدعوة لانقاذ البشرية من فضلات ارق ضحيتها ملايين الاربعة ملايين الطاقات الانسانية سدى ..

شعري قمع في كل مجال اطرقه لا يستطيع ان يطالع اليه الحاقدون فيتهجمون فلا تكاد قصيدة لا تخلو من بيت خالد او ابيات خالدة ، او موضوع سليم خالد فكم لذي من مواضع وابيات فيها الجديد الفيد الحوي الادبي ..

رغمنا وبعد التجاوز عما كتبه كاتب صفحة الاستراحة في ١٩/٩/١٤٠٤هـ فاني اترك الان داعو اصحاب الحق والكلمة الصادقة والنقد الحقيقيين حشما وجذرا ادعهم دعوة مفتوحة الى قراءة دواوين شعري وكتبي التحرية .. طابا حكمهم المنطقي العاقل عليها فهم القادرين على النقد العادل البناء وعلى ابداء نقاط الظلام والظلال والضياء ، ولا اعتقد انه بقدر على ذلك اي شخص تعود ان يعمل القلم ليترجم ثم لينتج ويجعل من نفسه حكما متسلطا على ملكة الشعر يدخل اليها كطالين يتلذذ من دماثنا ويمطينا الوفاء حمى وموتا .. قال تعالى (واما الزيد فيذهب جاء راسا سايبلغ الناس فيمك في الارض) صدق الله العظيم

صورة الموضوع
الذي كتبت
الزميل محمد
صادق حبيب
في عدد سابق
والذي هو
موضوع رد
صاحب المقال

محمد صادق حبيب

قلم الحب !!

الى الذين لا زالوا يعتقدون ، ان الكتاب يقرأ من عنوانه ، ارفق ثيا فكل هذه النظرية ... ومن لا يزال يعتقد بصحتها عليه ان يذهب الى الرب مكتبة ليجد ان انتفازه مجموعة عناوين مثل : قسم الحب ، قسم الحب ، و الحب ، و اشياء الروح ، و ، وسيفونية الحب الحزين .. وانا على ثقة بان قراءة ديوان مثل : قسم الحب ، كمثل بان يجعل هذه النظرية تتخرج من رؤوس اصحابها الى اقدامهم ، كجملود مشر حيله السيل من عل ، وليجذبنا بعد ذلك اصحاب المكتبات التجارية ، اذا اضطررنا الى قراءة صفحات من الكتاب الذي نرغب في شرائه قبل بلع اللسان .. فلقد اصبح ضروريا ان نعلم ان بضاعة ، بعد ان امثالت مكلفا بكتب ، العناوين ، فكل

محدثات عمل في تهامة

فأروق جمجوم
شايقة يا زوبة ابوعلام
جاني يومها بـ ـ من كلام
كلو عتاب كلو ملام
فكروني عني ست نمامة

يا حسرة على البخت ما
حالف
مادري لبش يومها خالف
كانه ما في بينا تالف
ضنوري اقوم ضده ملامة

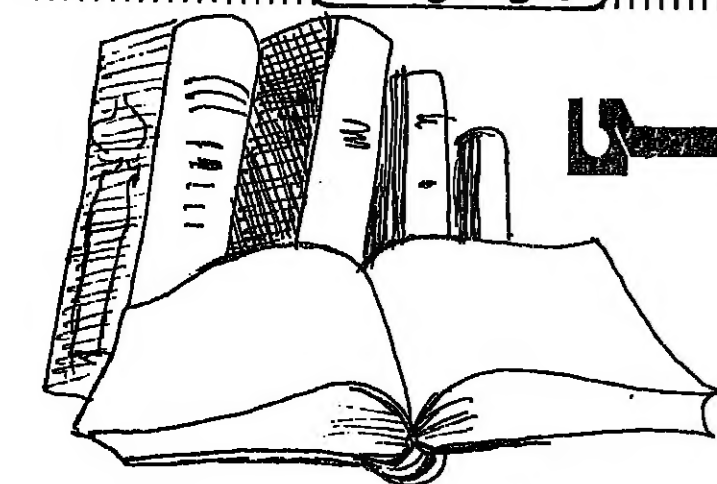
عشجان جارتنا ام حسين
هبطت عليها فلوس من فري
انتشقلب كيانه خلال يومين
وصارت فورا لليدخ علامة

زوتها لقت مسافرة باريس
قالت كمان رايحة نيس
ناوية تمضي صيفها فطيس
لا من شاف ولا اي ندامة

نقلت الحكاية لبعلي الغالي
من عشرينا عارف ، اللت ،
يحالي
لكن صده خيب امال
حذرني بعاقبة خالبة
سلامة

شايقة يا زوبة قسلاوة يعلى
خلاني قدامه زى نار اغلى
تركت البيت ورجت لاهلى
اهلى شافوني عمل في
تهامة ،





من قراءاتنا



مصطفى حسين عطار

أمتهم .. ويرد الدكتور التوجيهي في حديثه تال نشر في مقدمة العدد الحادي عشر من مجلة - رسالة الخليج العربي - على من نعى عليه ومن الأمة العربية والإسلامية بأن نسبة الأمية عالية فيها .. قائلًا .. وإذا ما قرعنا الأجراس للأرقام تذكرها ونذكر بها .. ونشهد بها الاسماع في هذا المجال أو ذاك .. وليس المقصود من وراء ذلك فقط .. أن نهض ففتح مدرسة ابتدائية أو ثانوية جديدة .. أو أن نقيم صرح جامعة هنا .. أو هناك على أمة واحدة لذلك بالغة .. إنما المقصود أن تتحرك الأمة من كافة مواقعها .. وبمختلف أفرادها أينما كان مكانهم ومكانتهم في دنيا أمتهم المعاصرة المقصود أن تتحرك الأمة بتصميم المؤمن .. وثقة .. ولتغيره فإذا ما ذكرنا لك مثلا أن أكثر من ثلث أطفال الأمة العربية (٦-١٤) أي أكثر من خمسة عشر مليون طفل وطفلة خارج المدرسة دون تعلم نظامي كليا أو جزئيا .. وإذا قلنا لك أن أكثر من ثلاثة أرباع شباب الأمة العربية (١٥-١٧) خارج المدرسة الثانوية بمختلف انشغالهم .. وإذا قلنا لك أن حوالي ٩٠٪ من شباب الأمة العربية (١٨-٢٤) دون تعليم عال .. أو جامعي فعادى تمنى مثل هذه الأرقام إذا أردنا لها تغييرا أنها ينبغي أن تترجم إلى : مدارس .. مدرسين .. جامعات .. كتب .. إلخ .. هذا الرقم بدلالاته سوف تواجهنا بميزانيات .. وه أرقام .. قد تعجز عنها حكومات قادرة غنية لما يملكه بغيرها ممن يتخللها سلك الدول الفقيرة والثامية ..

ولكنك .. إذا أحلت مثل تلك المادلات الصعبة أحالة .. شرعية .. للأمة .. أي إذا أحلت لامة تريد أن تستيقظ من الكوابيس لتحل مشاكلها الخائفة فقد تقاضيتك بساطة الحل .. تكمن المشكلة هنا في بساطته .. وهذا شأن حلول المشاكل المستعصية التي قد تعجز إذا تتأزلها مؤسسة أو منظمة .. أو جماعة .. أو جماعات .. فإذا ما تركت إرادة الأمة العامة وشامت لها خلا .. تحول ما كان مستحيلا .. إلى حالة المكنت .. فإذا كانت الأمية في أمة القراء ٧٠٪ .. فهل يتعذر حقا على أمة يحكمها .. قانون التشاكي والنداعي .. إذا اشتكى منه عضو .. أن يتكلم ثلث الاخوة فيها تعليم فدين .. وأن يحس كل فرد في هذه الأمة بوجود سعيهم إلى الشيق الثبات الملم ليستفيدوا من علمه .. أي طاعة عمل تتلخص حينئذ في جنت أمتنا ؟ وأي روح خلافة ؟ لسوف تقتضي مثل هذه الاحالة .. التسرع .. للأمة أشياء ينبغي علينا اكتشافها والعمل بها .. سوف نكتشف أن على كل فرد من أفراد الحقيقة أن يكون مؤلفا من اثنين .. مرة

٧٠٪ من تعدادها اميون .. فإذا كان تعدادنا ١٦٤ مليون عام ٨٠ م فإن ١١٠ مليون منا اميون .. هذا عن الأمية .. أما عن التعليم الابتدائي فوفق تقديرات ١٩٨٠ بلغ استيعاب التعليم الابتدائي ١١٦ سنة ما يقرب من ١٧ مليون - تلميذ من أصل ٢٧٧ مليون في هذا السن ..

وإذا أضفنا إلى هذا العدد ما يقرب من ١٨ مليون طفل هم حصيلة الزيادة السكانية في هذه الفئة من العمر خلال العقدين القادمين وجد التعليم ثلثه أمام ٢٨ مليون طفل يتظنون أماكن جديدة .. أما التعليم الثانوي فقد بلغ استيعابه عام ٨٠ م ثمانية ملايين طالب ويزداد عددهم في سنة ٢٠٠٠ إلى ١٩ مليون بزيادة قدرها ١١ مليون ..

أما عدد طلاب التعليم العالي فينتظر أن يرتفع عددهم إلى ما يقرب من ثمانية ملايين طالب في نهاية هذا القرن .. ١٠٠ ..

يقول الدكتور الباحث : عن التخلف الفكري الذي انتجه عدم التخطيط في تقديم الأولويات عند توزيع الدخل القومي والبروقراطية الإدارية .. هذه أرقام على طريق أدراك مكونات الجسد الواحد .. أما في الناحية الأخرى من الجيل .. فنقرأ الأرقام التالية ولها مغزاها العميق : أن من بين ١٦٠ مليون مطبوع ومخطوط تضمها مكتبات العالم (١٩٧٧) يوجد ٤٥٠ مليون منها (أكثر من الربع) في المكتبات الوطنية للاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية .. ويوجد ٥٠ مليون أخرى (أي قرابة الثلث) من هذه المطبوعات في مكتبات عشر دول أوروبية أخرى ..

هذا .. بينما يتوزع الباقي كله من فئات ما بقي على مادة الكتب العالية ما تبقى من دول العالم النامي (أضف إلى ذلك الخلل الهائل في التوزيع العالمي للعلم والثقافة ملايين أخرى من الوثائق والدراسات غير المنشورة بنشرها) وفي مجال آخر له خطره المتعاظم كجبال الحاسيات نجد أن ٩٥٪ من طائفتها تمتلكها الدول المتقدمة مقابل ١٠٪ في مجموع الدول النامية .. أما في مجال الاتفاق على البحوث العلمية والتكنولوجية وقد بلغ ١٢٢ بليون دولار في العالم (١٩٧٨) يتفق منها ٩٥٪ في الدول المتقدمة وما بقي من دراهم من هذه النسبة فتنتقله الدول النامية ٥٥ ..

أرقام هنا في دنيانا .. مرجعية وأرقام هناك في دنيانهم .. كانت في دنيا غير دنيانا .. ٢٤ .. حقا أن لدينا اليوم ما يقرب من خمسين جامعة .. وقد يبلغ الخريجون منها ٢٠٠٠ ثمانية ملايين أو ١٢ مليون .. في إحصاءات أخرى .. لدينا الآن من العرب الحاصلين على الدكتوراه ٢٧٠٠٠ وهو عدد مساو لما كانت تمتلكه الولايات المتحدة أو ألمانيا أو المملكة المتحدة في الفترة من ١٩٢٩ - ١٩٤٥ ولكن علينا أن نعرف في نفس الوقت أن ٥٠٪ من هؤلاء قد هاجروا وبدون تخليق لماذا هاجروا ؟ سؤال يوجهه لصانعي القرارات في

خلصنا في عرضنا لبحث الدكتور على التوجيهي في مجلة رسالة الخليج العربي العدد الصادر عن التجربة الأمريكية في قبول التحدي الروسي بإطلاق القمر الصناعي سيوتنيك .. واتخاذها من الإجراءات والتفكيرات الإصلاحية التي مكنتها في أقل من عقد من السنين أن تطلق صاروخا امريكي .. وكعربي مسلم غير علق كاتبنا قائلا ليستنهض الهمم .. ويوضح الطريق .. ويضع الصوى التي تساعد أبناء أمتنا على إثبات وجودها .. واستغلالها قواها الذاتية وميراثها الحضاري العريق الخالد .. الذي أضاعه .. بمشغله جنبايا الدنيا وأصافق الأرض .. ووقع عن كامل كثير من بلدان العالم غلام الجهل .. ومظاهر التخلف ..

قال الدكتور التوجيهي : ومنذ سريان شرعية المواخاة العتيدة رأينا الرجل العربي الذي لم يكن يفهم الدولة إلا أنها دولة القبيلة .. بهذا الضيق والانغلاق أخذ يتحول لرجل يفكر .. بمنطق انساني شامل في يضع سنوات يتحول من رجل قبل إلى رجل دول .. حتى أنه يتحدى أعرق دولة عرفت في ذلك الوقت .. وهذا ممكن القوة وحسن تقرير مسئولية الخليفة عن بقلة تعجز هنا أو هناك بالعراق .. حتى يمكن أن يوجه له استجواب لم لم يعيد لها الطريق ؟ أو أن تستصرخ امرأة الخليفة .. واعتصماه - فيسير لها جيشا لرفع الظلم عنها ..

هذه نماذج .. ومجرد تطبيقات مشهورة لبدا الجسدية الواحدة منذ اعلانه الاسلامي العالمي الاول .. ويريد الكاتب الفاضل ان يضع أمام أعيننا بعض الحقائق المرعبة عليها تدرك .. ان أمتنا هذه والتي نزلت أول آيات كتابها الكريم .. اقرا ..

الولايات المتحدة تركز على مصادر جديدة للطاقة

يقول وزير الطاقة الأمريكي ، دون هوديل ، ان الولايات المتحدة بتخفيضها من اعتمادها على مصادر الطاقة التي لا يركن إليها تستحوذ على الامدادات لسائر اقطار العالم .. وقد ابلغ هوديل خبراء النفط في اجتماع لهم عقد مؤخرا في واشنطن ان الدول الاقل تطورا تحتاج الى النفط للتنمية والوقود والنقل والزراعة .. وقال كذلك ان الولايات المتحدة تعمل على تطوير الطاقة الكهربائية المائية ، والطاقة الشمسية ، وطاقة الرياح ، والطاقة الحرارية الجوفية ، وطاقات التحويل الجذاري في المحيطات ، والوقود البيولوجي وأختلاف قائلا ان الولايات المتحدة مصممة على التقليل من اعتمادها على النفط المستورد ..

وقد ابلغ هوديل خبراء النفط في اجتماع لهم عقد مؤخرا في واشنطن ان الدول الاقل تطورا تحتاج الى النفط للتنمية والوقود والنقل والزراعة .. وقال كذلك ان الولايات المتحدة تعمل على تطوير الطاقة الكهربائية المائية ، والطاقة الشمسية ، وطاقة الرياح ، والطاقة الحرارية الجوفية ، وطاقات التحويل الجذاري في المحيطات ، والوقود البيولوجي وأختلاف قائلا ان الولايات المتحدة مصممة على التقليل من اعتمادها على النفط المستورد ..

وقد ابلغ هوديل خبراء النفط في اجتماع لهم عقد مؤخرا في واشنطن ان الدول الاقل تطورا تحتاج الى النفط للتنمية والوقود والنقل والزراعة .. وقال كذلك ان الولايات المتحدة تعمل على تطوير الطاقة الكهربائية المائية ، والطاقة الشمسية ، وطاقة الرياح ، والطاقة الحرارية الجوفية ، وطاقات التحويل الجذاري في المحيطات ، والوقود البيولوجي وأختلاف قائلا ان الولايات المتحدة مصممة على التقليل من اعتمادها على النفط المستورد ..

والمدرسة جميعا .. ان الشبكة العالية لوسائل الاتصال سوف تبلغ حدا من الاتساع ، ومن الشروع بل ومن السيطرة حيث تتشاكل فرص الحفاظ على الشخصية والهوية الثقافية المميزة ؟ .. تعاطم سيطرة شبكة الاعلام العالمية وتضخم نهر المعلومات وتوقعها واحتمالات ذوبان الشخصية الذاتية والخطط الواجبة لاحصائها ..

من هنا يتأكد السؤال بل شبكة ملحة من الاسئلة ول مقدمتها تتسائل : ماذا أعدنا لأطفالنا الذين يولدون بين ايدينا الآن ؟ او لفتلن صبية الشوأل الى صبيحة أكثر تسامحا ماذا نعد لأطفالنا الذين يولدون بين ايدينا الآن ؟ ثم اذا كانت الاحصاءات تقول ان الناشء الأمريكي في السابعة عشرة من عمره يكون قد رأى متى بلغ ذلك العمر ٢٥٠٠٠٠٠ من الاعلانات التلفزيونية .. وعشرين الفا من مشاهد الفل الملتزة .. لفتلنا بالمثل ..

حاجة ان نعرف (وهذه دعوة للباحثين والمؤلفين) ماذا يشاهد الطفل الخليجي العربي المسلم حتى يدرك سن البلوغ من هذه المشاهد بعيدا وتأثر ؟ .. ثم .. كيف يبلى النظام التعليمي .. وما حاجات المرتبة ، لأملنا في هذه المنطقة (المنطقة العربية والإسلامية .. وكل أهلها أمونيا) في ضوء هذه التطورات التي ذكرنا ؟ وبغيرها مما لم نذكره كثير ..

والحال العربي المسلم الذي يبدأ حياته بـ ، تخويرة الطمك .. والذي كان يرتجل ظهر جده صلي الله عليه وسلم ليطلق سجنه كرامة ان يعمله .. هذا الطفل وسوجات من أجبال هؤلاء الاطفال القادمة هم .. هم الذين صنعوا الحضارة الاسلامية المقلدة البنا عبر ١٤ قرنا رغم كل العقبات .. هذا الطفل المولود بين احضان .. كل ام .. خليجية .. عربية .. مسلمة .. هذا الطفل كيف ستكون صيافته عام ١٤٢٠ نسال أهل الفكر .. هل سيكون استمررا مع التطوير .. الماش عظيم ؟ أم سيكون انقطاعا عنه ؟ هذا هو السؤال ومن حق أمتنا ان تجيب عليه .. البس كذلك ؟ .. فاني فافرس آخر من شبابنا الطماء الذين يؤدون ضريبة العلم والمراطة الصالحة ببيصيرة روعي وأمانة .. وتدية كريمة ودعوات مخلصه للأخ .. الدكتور علي التوجيهي يترن من العلماء الباحثين البناء والله لا يضيع أجر من أحسن عملا ..

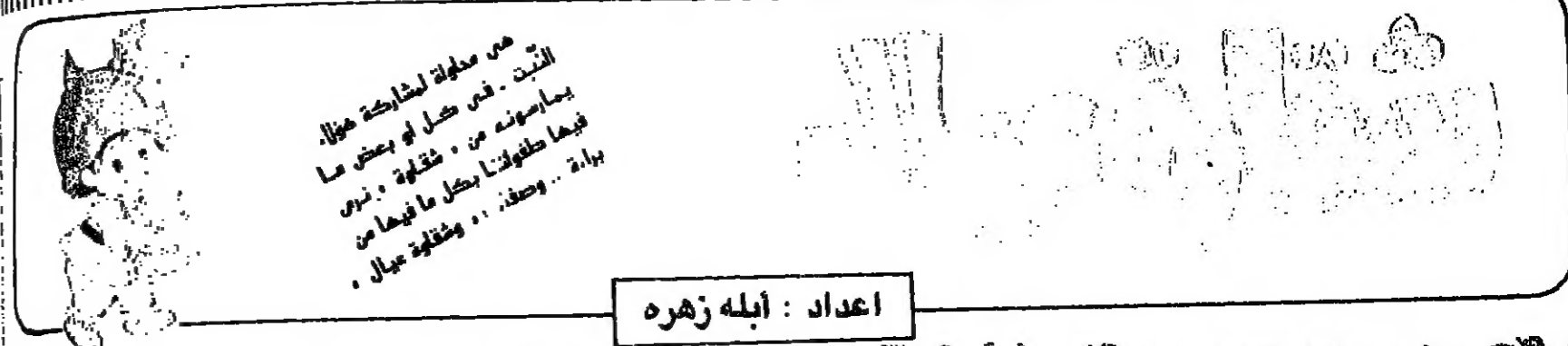
والحال العربي المسلم الذي يبدأ حياته بـ ، تخويرة الطمك .. والذي كان يرتجل ظهر جده صلي الله عليه وسلم ليطلق سجنه كرامة ان يعمله .. هذا الطفل وسوجات من أجبال هؤلاء الاطفال القادمة هم .. هم الذين صنعوا الحضارة الاسلامية المقلدة البنا عبر ١٤ قرنا رغم كل العقبات .. هذا الطفل المولود بين احضان .. كل ام .. خليجية .. عربية .. مسلمة .. هذا الطفل كيف ستكون صيافته عام ١٤٢٠ نسال أهل الفكر .. هل سيكون استمررا مع التطوير .. الماش عظيم ؟ أم سيكون انقطاعا عنه ؟ هذا هو السؤال ومن حق أمتنا ان تجيب عليه .. البس كذلك ؟ .. فاني فافرس آخر من شبابنا الطماء الذين يؤدون ضريبة العلم والمراطة الصالحة ببيصيرة روعي وأمانة .. وتدية كريمة ودعوات مخلصه للأخ .. الدكتور علي التوجيهي يترن من العلماء الباحثين البناء والله لا يضيع أجر من أحسن عملا ..

والحال العربي المسلم الذي يبدأ حياته بـ ، تخويرة الطمك .. والذي كان يرتجل ظهر جده صلي الله عليه وسلم ليطلق سجنه كرامة ان يعمله .. هذا الطفل وسوجات من أجبال هؤلاء الاطفال القادمة هم .. هم الذين صنعوا الحضارة الاسلامية المقلدة البنا عبر ١٤ قرنا رغم كل العقبات .. هذا الطفل المولود بين احضان .. كل ام .. خليجية .. عربية .. مسلمة .. هذا الطفل كيف ستكون صيافته عام ١٤٢٠ نسال أهل الفكر .. هل سيكون استمررا مع التطوير .. الماش عظيم ؟ أم سيكون انقطاعا عنه ؟ هذا هو السؤال ومن حق أمتنا ان تجيب عليه .. البس كذلك ؟ .. فاني فافرس آخر من شبابنا الطماء الذين يؤدون ضريبة العلم والمراطة الصالحة ببيصيرة روعي وأمانة .. وتدية كريمة ودعوات مخلصه للأخ .. الدكتور علي التوجيهي يترن من العلماء الباحثين البناء والله لا يضيع أجر من أحسن عملا ..

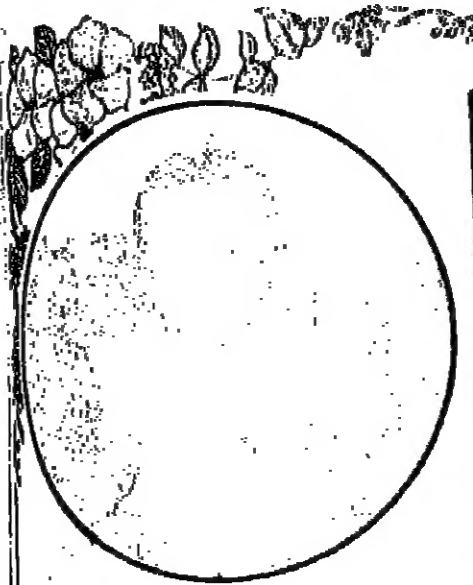
١ - التنمية الانسانية من أجل التبريد التبريد : نهر استراتيجيات جديدة لتطوير الاناثة الشريفة .. تقويم .. محمد احمد الغنام

١ - التنمية الانسانية من أجل التبريد التبريد : نهر استراتيجيات جديدة لتطوير الاناثة الشريفة .. تقويم .. محمد احمد الغنام

زاريح



اعداد : ابله زهره



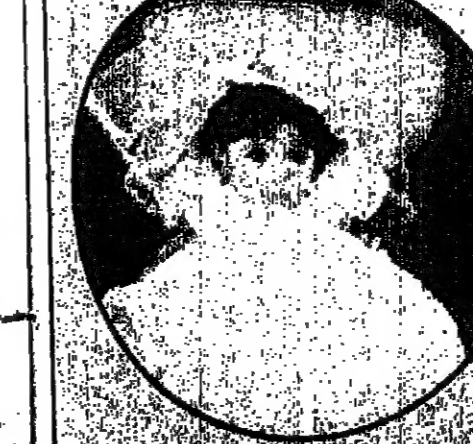
يا ابو ضحكة جنان .. وبدون اسنان (ابراهيم يحيى)



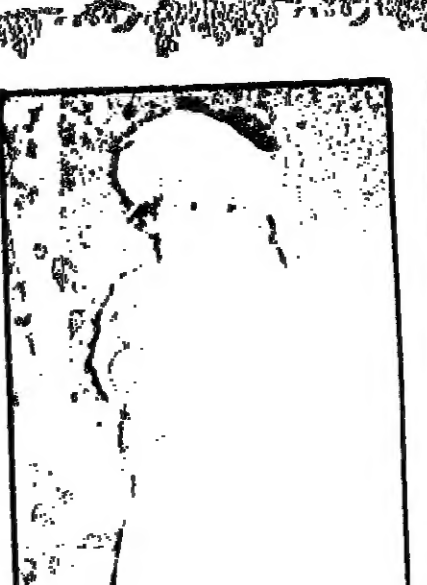
تتعلم قبل اسبوع المور مزان



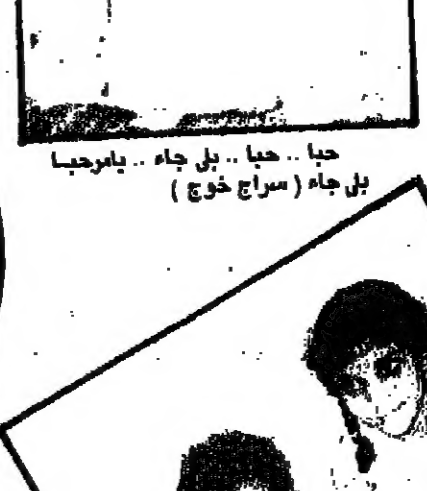
القل صنفعة (يسرى عكاشة)



البحر في دنيانا (يسرى عكاشة)



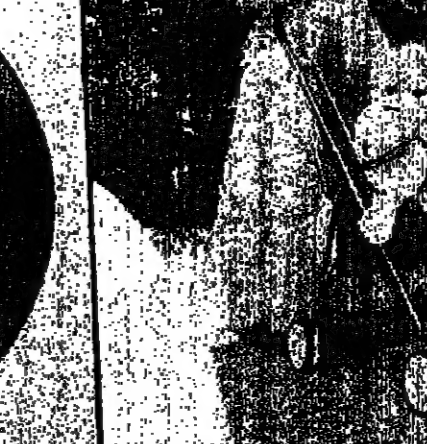
حيا .. حيا .. بل جاء .. يا حريجا بل جاء (سراج خوج)



طل واشوق الكاس راح حين مثل وحنان احمد الجهني



الذي غربي والقرش غربي (محيي خليل)



ياواد يليل (يسرى عكاشة)



وسم للعرس - العريس وصل (علاء محمد عيش) (راء محمد حسن)



ياواد يليل (يسرى عكاشة)



ياواد يليل (يسرى عكاشة)



ياواد يليل (يسرى عكاشة)



الانجليز في فلسطين

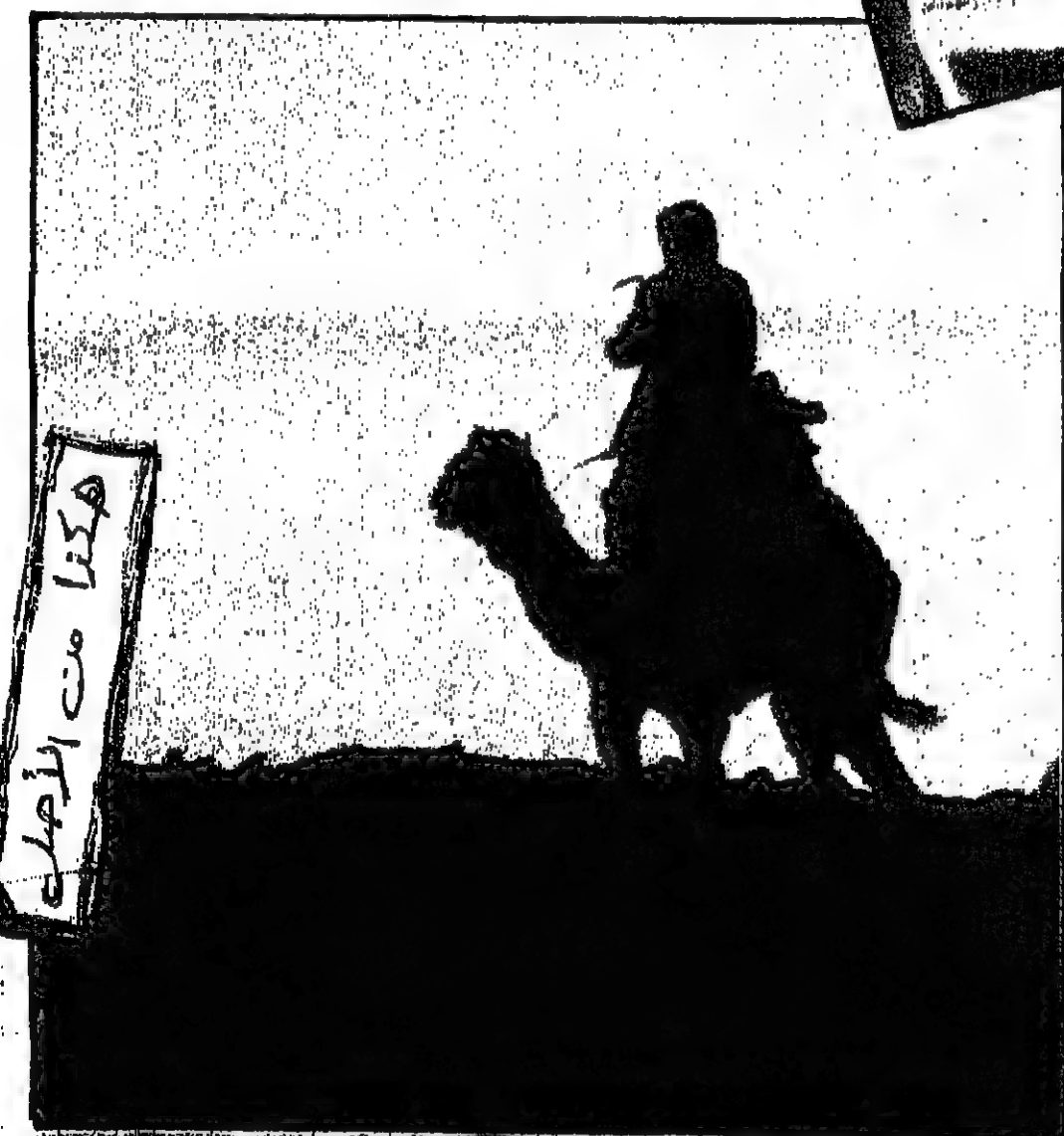
والطبيعة بلا تعقيدات
كيف يمكن لرجل انجليزي ان
يصارسها ويخرج من قلب
حضارتها ومدنيتها وضجيجها
الى حياة يمتد افقها الا نهائي
امامه شاسعا ، لا محدودا لميسكن
خيمة ، ويريق نجمه ، ويحلق في
سما ، ظلمات ليس فيها قمر ..
وصفت للحياة في

هامم امامي على الطبيعة راز
ان اعرف كيف يعيشون حياة
مستقلة بمعزل عن المدينة ولكن
مذهولا امام جدهم وقوة تحملهم
في مثل هذا النهار القاتل وقد
اصبح الهواء حارا ..
وسرعان ما تعارفنا حين دخلنا
خيمة سوداء ، وشربنا القهوة
للقهوة تقاليد مرعية ، ولنا
وشربها في حد ذاته .. فن
انك بعد ان تحسو اول فجان
تجدهم يملأونه لك مجددا حتى
توز الفجان علامة الاكتفاء
مشكلة ان نتحدث ، فالصبي
الذي اخذني لالتقاط بعض الصور
لا يتحدث الانجليزية وأنا احدث
العربية ، واللغة المشتركة هي
الايماءات ومع ذلك فهمني عندما
شكرته بحرارة ..
كل بدوي يحمل تحت حزامه
سكين ، ولكن نظراتهم في تفرقة
فأصبحت ودودة .. واليفة ..
عدا الكلمات العربية الثقيلة
التي اجيدها ، فانتني لم اكن
استطيع مجاراتها في الحديث وان
تركزت لعقل عنان التصور ..
مجرد التصور ..
قال لي كمال : بان القوم لا
يصدقون بانك لا تصنع العربة
فهم يعتقدون انك تتكلمها
بطلاقة ..
اكثر من هذا بدأ ان انهم
استقاسوني ، وابتدأوا في التأم
عن وجهي ، وروايتهم في
الذي جعلني المظهر لهم يمشي
الصور ..
اصبح الوقت عتيقا ، والاعرف
ان الرجال سوف يتوجهون
ليليل رواء الفجان جالسين على

الصحراء

ان فلانر ...
ولكن كمال : اخبرني بانهم
يريدون ان تبقى ونسمر معهم
هذه الليلة .. غير انني ذكرت لهم
باننا يجب ان نتحرك حسب
برنامجنا الذي اعدناه فامامنا
الاف الاميال ومحطتنا القادمة هي
« الزلفى » ..
وهكذا ودعنا اصدقائنا وتحركنا في
مسود ونحن نستمتع بهذه
الضيافة ، وشعرت حقا برغبة في
البقاء بينهم ..
عرفت سر هذا الجمال الذي يخيم
على الصحراء ..
بدأت الشمس تنسحب من هذا
المدى الاقصى الا محدود ،
والظلام يولد ويأخذ طريقه
الزاحف ..
البدوي يعيش حياته هنا
باسلوبه ، وبانجذابه نحو
معارف والمشاركة مع الآخرين
الذين يعيشون نفس الطراز من
البيئة والحياة .. وهم قادرين على
تكيف انفسهم حسب الحاجة ..
لقد طور البدوي الحياة هنا حسب
حاجته وبما وصلت اليه الحياة من
تطور ..
هنا في الصحراء يختلف مذاق
الحياة ..

ردا : فيها ما اريد .. وه حدوتة ..
وغريبة ..
ولكنها مع ذلك عامرة باشياء كثيرة
لا يتألف الا من حاول الاحساس
بها على الفطرة ..
أهي مغامرة ؟
أهي محاولة للقاء بالخيال على انه
حقيقة ، وبالحققة على انها خيال
تجسد ..
تلك هي الرحلة ..
وتلك هي المغامرة « حيث يقول :
ونزلنا في القيصومة » ..
مساروع الحياة على الطبيعة
المجردة ، البارد شديدا ،
والصحراء منبسطة امامنا ، ومن
حولنا ، والظلام دامس ، فلم
يسعنا الا النوم في العراء ، ونحن
نحلق للتجوم واشداقنا ترتجف
من شدة البرد ، وكلماتنا ممزقة
وتحن ملهرفون تحت البطانيات ..
لقد اعدت مع كمال ، طعام
الاعطى وكان يكون من القهوة
والسكر والخبز ..
فكنا نأكلنا المسافة في الصحراء
لا نقدر ان نأكل ونشرب ..
لنظنا ونحن نسير سيارتنا انها
محمولة من طعام البدو وهم
التي كان الضيفين ..



المسرحية الأفريقية



كتب كثيرا للأطفال .. والف كتابا عن الجذور الفكرية للقومية المصرية طبع مرتين بالانجليزية ونشرت له دار الهلال كتابه « مطالعات في الشؤون الأفريقية » في حلقات متسلسلة .. كما قام بترجمة وتعريب كتاب أضواء على أفريقيا للإستاذ « دافوسن » كما اشترك في عدة ندوات عن الشؤون العربية والأفريقية .. وصدر له من دار التأليف والنشر والترجمة بجامعة الخرطوم عدة كتب .. منها « سأل خو حمد » و « روح أفريقيا » .. ثم كتابه « في المسرحية الأفريقية » ذلكم هو الأديب الدبلوماسي والسفير السابق بوزارة الخارجية السودانية ورئيس المجلس الأعلى للأدب والفنون - الأستاذ جمال محمد أحمد ..

كانت معظم كتاباته عن إفريقيا .. تسجيل لخواطر ولقاءات رصدتها الكاتب بعين الحس المرفف وهو يطوف بنا داخل الوجدان الأفريقي ناقلا لنا صورا تنبض حسا وراء كل حرف وكما يقول في مقدمة كتابه « في المسرحية الأفريقية » .. « مطالعاتي هذه جهد تجريب هذا النهج في رؤيتي للانسان الأفريقي خلال كتاباته » ولكنك ستفاجئني في طريق أكثر مما لقيت قبلا ، وستفاجئني أكثر مما تكون قد لقيت - نيكولا شاير ومونتني - في بعض الذي كتب في الصحف وترجم عنه .. اني لا اكتب علما ومعرفة لكني اجاهد لاسمك بتلابيب لحظات من الحس لقد كانت العشرينات والثلاثينات مثالا فترة اليقظة السياسية في القارة عبر فيها الأولون هياكلهم في لغاتنا ، رك في نيجيريا ، كينيا في كينيا بوضوح عن هدف واضح لاتقليد فيه ، هو التحرر من الأجنبي ..

دعني افصح : اكتشف الحرف الوجدان الأفريقي طويلا قبل ان يجد السياسة سبيلهم للفكرة الجامعة الأفريقية ولعل لا اسرف ان ادعيت ان السياسة لم يكنوا ليكتشفوها الجامعة الأفريقية لو لم تكن فكرة غالبية منهم انت السياسة من طريق الكلمة بعضهم كان يكتبها وبعضهم كان يقرؤها ، وكانوا جميعا يحسنون ما يكتبون أو يقرؤون ، ويرون وجدان افريقيا قاعدة من قواعد الجامعة الأفريقية ..

● من هم سادة الحرف ؟ يتناول الأستاذ « جمال » ثلاثة من رواد المسرح الأفريقي بالتفصيل والكثف عن نظرتهم للحرف .. وكيف كانوا يتعاملون معه بصديق ووعي مسرحي كامل .. المسرحي الأول .. هو سقاي قبرا مدين .. من اثيوبيا .. درس المسرح في لندن بجانب دراسته للقانون في شيكاغو .. وعند عودته لاثيوبيا حارب بين القانون الذي يوصفه له الخبير والادام والمسرح الذي كان هواه .. وبالطبع اختار هواه رغم انه كان الطريق الصعب في حياته .. ولاقى من المعاناة ما لاقي .. لكنه مع ذلك استمر الكلمة .. وقد لنا ثلاث مسرحيات من من أشهر المسرحيات التي لاسمت القمم الأفريقية .. وهي « الزبادي » و « شجرة البلوط » ثم « شجيرة دويس » من المسرحيات الثلاث .. وجاءت مسرحياته كلها منسجمة بين التراث الإثيوبي

والذات الأفريقية وإن كان فيها من رياح التأثير الأوروبي والأمريكي الذي تأثر به « سقاي » أثناء وجوده في أوروبا .. أما المسرحي الثاني .. فهو الكاتب النيجيري المشهور « جون بير كلارك » وهو ايضا من الذين تأثروا بالخضرة الأوروبية رغم احتفاظه باللون الأفريقي ومن أشهر مسرحياته التي لاقى نجاحا وشهرة في دنيا المسرح الأفريقي « غوة غزنة » .. وهي نقلة للموروثات الأفريقية وصياغتها في قالب الكلمة .. وهناك شبه مقارنة يقدمها الكاتب بين اعمال « سقاي » واعمال « كلارك » .. يظهر منها .. ان مناقب اللقاء بين المسرحيات الأفريقية كثيرة ومتشابه .. وإن الكتاب في إفريقيا يهملون من مسود واحد .. هو الوجدان الأفريقي ..

استلهم « سقاي » الأسطورة في اثيوبيا .. كذلك استلهمها « كلارك » في نيجيريا .. نجد ان مسرحيات كل منهم متشابهة في صلاتها المرأة والرجل .. وتجد فيها دائما بدا مستقرة تحرك الناس والأشياء .. يرمز لها « سقاي » - بالكائن الذي يجرس الشجرة .. ويصورها « كلارك » بالعجوز الخنثوية .. الماضي والحاضر .. الأسطورة

يجب ونحن نتحدث عن رومانس المسرح في إفريقيا ان لننس ان التساؤل في الأداء بين فنانيين ما لتقيا كانا يكتبان على ضوء ما رايا من مسرحيات أوروبية وأن انتقيا بالتراث الفني القديم ، تربية الإخيلة الأفريقية المنيرة والحكايات الموصلة الأجزاء .. والتي تتجلى من خلال المسرحيات رمزا حيا للثقافات إفريقيا التي عكف عليها الأوروبيون

يدرسون اصولها فيما تمارسه قبائل الاقطار المختلفة من تقوس .. وعادات ولا تلوثنا ملاحظة عامة هي ان « كلارك » و « سقاي » يكتبان ايضا شعرا وتمثل المسرحية الشعرية عندهما استلهاما لصور الماضي والحاضر .. من خلال الاسطورة والتاريخ ..

● الخامة الأفريقية .. والتشكيل المسرحي : « شابينا » .. كاتب مسرحي من الكسرون .. وهو نتاج حضارة اللاتين .. اخذ عن « مسرحاتش » و « مولير » ذلك الجيد الهزل الساخر .. يجانب ان له عين مسرحية حادة تحدد له الرضاقة في النحتي والاتجاه والوضوح في الهدف .. وهو لا يختلف كثيرا عن « سقاي » و « كلارك » .. الا انه يصور لنا في مسرحياته الانسان الأفريقي الغام .. الذي يعيش على الفطرة ويرى في ادوات الحضارة التي غزت منهم متشابهة في صلاتها المرأة والرجل .. وتجد فيها دائما بدا مستقرة تحرك الناس والأشياء .. يرمز لها « سقاي » - بالكائن الذي يجرس الشجرة .. ويصورها « كلارك » بالعجوز الخنثوية .. الماضي والحاضر .. الأسطورة

يجب ونحن نتحدث عن رومانس المسرح في إفريقيا ان لننس ان التساؤل في الأداء بين فنانيين ما لتقيا كانا يكتبان على ضوء ما رايا من مسرحيات أوروبية وأن انتقيا بالتراث الفني القديم ، تربية الإخيلة الأفريقية المنيرة والحكايات الموصلة الأجزاء .. والتي تتجلى من خلال المسرحيات رمزا حيا للثقافات إفريقيا التي عكف عليها الأوروبيون

عرض :

بابكر محمد الحسن

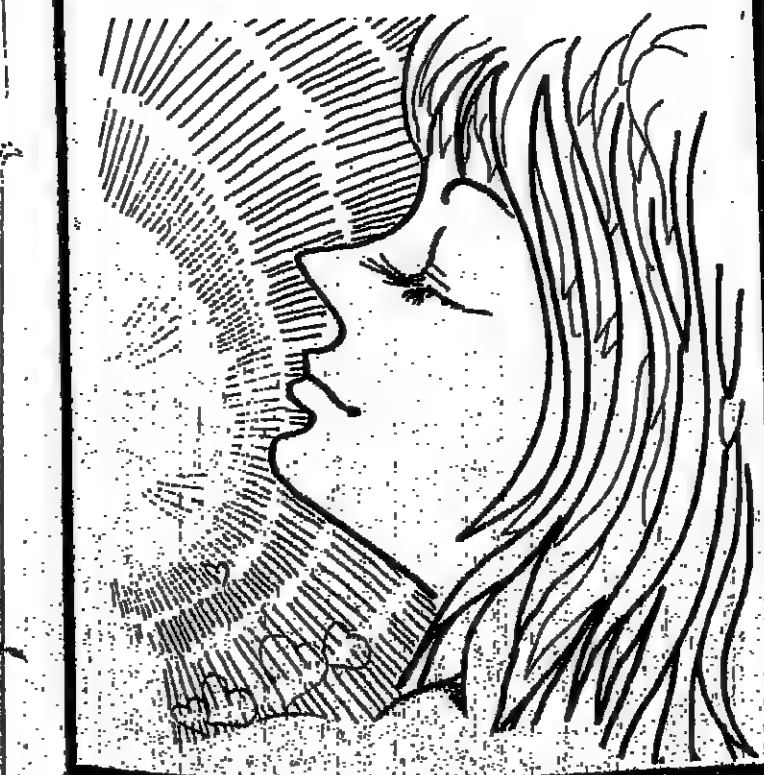
حنين

تحن اليك اشواقى
واشياء باعماقى
واذكر ليل ما كنا
ننأقلى فجر اشراق
اناجيكى .. تجيبينى
بقلب جد .. خفاق
جميل الامس اذكركه
فيعمى الدمع احداقى

احن اليك من بدري
حنين العشب للقطر
واذكر عصر ما كنا
على الشط هذا النهر
تداعب شعرك النسمة
وتلمس جانب الخصر
فكان الحب في قلبي
يفيض بعطره شعري

فشخصى اليوم يا سلوى
جريح القلب والصدر
حريق الوجد اضغاثنى
وقربنى من القبر ..

هاشم سالم الوجيه



العنكبوت هذه الحشرة الصغيرة التي لا يتعدى طولها السنتيمتر ونصف السنتيمتر يعتبر خائلا رهيبا وخطيرا باستطاعته اصطياد الاسماك على اختلاف احجامها . هذه بعض الصور تروى لنا نجاح نوع من انواع العناكب النادر والمتخصص في القوص واقتناص الاسماك .

يعمل هذا النوع من العناكب ميلا شديدا الى النباتات الوفيرة الكثيفة وخاصة منها النباتات المائية والاعشاب المرتفعة . لذلك نراه يفضل ضفاف الانهار والغدران والمستنقعات على ان تكون مياهها نقيه والتيار فيها منخفضا . في مثل هذه الاساكُن التي تتعشها الشمس يعيش هذا العنكبوت المرفف الحس الذي لايزيد طوله عن سبتمبر ونصف .

هذا العنكبوت الاسمر اللون الذي زينته القدرة الالهية بخطوط ناصعة البياض والهمة رقة لاتعادلها سوى شراستها التي جعلت منه غواصا طبيعيا وصيادا نادرا .

يعيش هذا النوع من العناكب في اوربوا واسيا وكليدونيا الجديدة وهو لكثرة ترحاله لايعرف الاستقرار في ايام الشتاء يرجع كالتنمل الى مدخراته لضمان بقائه اما في الايام الجميلة فانه يخرج للصيد حذو المياه ولاغراقها ابدان .

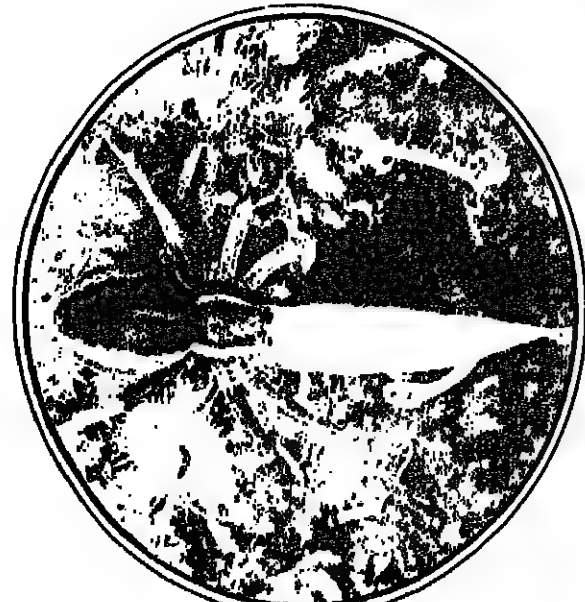
وتبدأ العملية بنسج بعض الخيوط التي تحمي من الاعداء في حالة ظهور أى خطر يهدد حياته ثم يأخذ العنكبوت في حلق وبر ارجله الطويلة فيبلعها بلعابه ثم يعمرها على جسده . وهو عمل يتعدى « التحضير النفسى » الى ولع بالنظافة يساعد على نجاح عملية الصيد .. فالعنكبوت رغم عيونه الثمانية لايرى جيدا لذلك هو يحتاج لتجاوز هذه العقبة الى استعمال ارجله الامامية فهي تقوم مقام الرادار أو الكاشف عن أية تموجات تحدثها القرية تحت الماء . وللقيام بدوره على أحسن حال لابد ان تكون هذه الأرجل خالية من كل الأوساخ .

بعد هذه التحضيرات التي قد تستغرق حوالى عشرين دقيقة تبدأ عملية الصيد الحقيقية . فيطس العنكبوت تصفه في الماء بعد اثبات ارجله الخلفية اثباتا محكما على حافة النهر اليابسة . ويبقى العنكبوت يباكن الصرقة بداخل الماء مستعدا استعدادا تاما للانقضاض على فريسته . فزئيل لى خضرة تمر بجانبه لانها ان تنجو من ان تكون فاتحة شبيهة لهذا الصياد الماهر



بعد صرعها وحققها باسم القاتل
يسحب العنكبوت فريسته على حافة النهر

اما اذا تجرأت سمكة ايا كان حجمها ، على الاقتراب منه فان هذا العنكبوت لايتردد لحظة في الانقضاض عليها . فيمجرد ظهور السمكة ينقض عليها العنكبوت بسرعة فائقة تحت الماء ليمسكها بارجله ويشلها عن الحركة ثم يفرس فيها انيابا ويحقنها كمية من السم



العنكبوت يفرس انيابا
في السمكة ويحقنها السم

تكفى لقتلها . والملاحظ ان العنكبوت بإمكانه البقاء تحت الماء مدة تتراوح ما بين الخمس والعشر دقائق دون ان يسبب له ذلك أية مضايقة وهي مدة تكفيه لاقتناص فريسته ورفعها الى سطح الماء .

اعداد :
العيب
سبحان
الجزيرة

بعد قتل فريسته يجرها العنكبوت الى حافة النهر وهو عمل شاق وعظيم نظرا لفاارق الحجم بين العنكبوت وضحيته . وبعد عدة دقائق من الجهد الكبيرة يضع العنكبوت حمله على الارض اليابسة ويستعد لطهي فريسته . وعملية الطهي عنده لاتحتاج الى فرن أو نار وانما يقوم بطل السمكة بلعاب يحتوى على خميرة تساعد على هضم السمكة وجعلها عبارة عن عجين لذيذ . بعد الفراغ من وليمة يستلقى العنكبوت على ورقة أو غصن احدى النباتات المائية بغية الراحة وهضم طعامه .

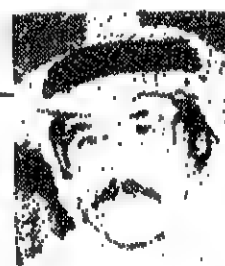


المستدرک على تهامة فی التاريخ



بحسب الروايات التاريخية عن تهامة ، فالأصلح أن الاحتفال الحشوي للين ودخول القوات الفارسية الين في عام ٥٧٠م - كمدخل للانفصاف على الحواسي اليمنية والأثيوبية ول مقدمتها ميناء (عدوليس) في مصوع من أريتريا كانت الحياة في تهامة دنييا موزعة الاعتقاد الديني أي الوثنية واليهودية والمسيحية وهذا التوزع عقليا لا يمنع من الإشارة السريعة بأن هناك تأكيدات من غالبية كتّاب الأنساب والمؤرخين المسلمين على انتشار الديانة الوثنية في الغالب مؤيدون على صدق هذا القول بذكرهم لكثير من المعبودات الوثنية كإصطال - ذو الخصلة - الذي كان لبيبة وشعشم - والحارث بن كعب - وزبيد - بضم الزاي - والشقيق للسلط وعك - والأشاعرة (١١) وهذه التأكيدات لها بعض الوثنية لها أهمية بخصوص استمرار الوثنية التي تعارض كديانة إلى جانب الديانات السماوية فيما قبل الإسلام .

هذا وقد اكدت من جوانب أخرى هنا وهناك على وجود انتشار مائل لليهودية والمسيحية والوثنية ومثل هذا الواقع الديني للأشاعرة لا يتفق والمال الدينية للقبائل على حينذاك ونتيجة للتعايش والجوار بين القبائل الأنثوية والقبائل



أيها البحر

شعر / خالد محمد أحمد سالم

أيها البحر ملأوا (احتجابك قد مضى الليل دون نور أمانيك وركبت الظلام رحلة هول اسبحاب يصعد نورك عني أم هي الشمس لم تهبك ضياء لست أدري وأتسا الله يدري بعد أن لذت بالاحتجاب طويلا إذ بعيني تراك صبيحا ولكن طلعة البدر لا تكون صبيحا أيها القطر بعد موت نبات أيها الجدول النهر المضي أيها البليل الطروب المغني أيها الورد لا تلمني وعذرا أيها البدر جفوة وصمود لعلم الله كم أذنت جمالا لك فضلا وعذو غير رحابك كنت ذاك التسيم ينقل عطرنا كنت أشدوا إذا ضحكنا احتلافاً وكنت شبيبا معلقا بكأنتيك سلا كينت للقلوب حبيباً فلماذا تغيب عن أضيائك أيها البدر ما خلقت لتخفي فوق بشرنا من الاحتجاب قويا فكذا الخان في شمعائك عذبا تسهل البدر أن ضيفو وادى حلق الله صفتونا وجسانا

مؤشر تاريخي عن اليهود في تهامة في زمن قديم قبل الإسلام كانت خليطا من اليهودية والمسيحية والوثنية ومثل هذا الواقع الديني للأشاعرة لا يتفق والمال الدينية للقبائل على حينذاك ونتيجة للتعايش والجوار بين القبائل الأنثوية والقبائل

بقلم : عبدالله محمد الأحيني مدير المركز الثقافي بصنعاء

يش وأخيرا اضطر إزاء ذلك بعد فشله أن يسمد على جبل أبي قبيس بمكة .. وينشد الشعر بصوت عال يصف ماجل به من ظلم ويألف كان انصافه ورفع العاص بن وائل - ماعنده (١٧) نقول أن هذه الحادثة وغيرها من الصوتات الفردية الأخرى تكلم بان مكان بيع في أسواق مكة هو مايزيد عن حاجة الأسواق التجارية الداخلية التي كانت تقام في تهامة تسوق جرش وحياشة للذين يستهرون من أهم الأسواق التجارية التي يسوق فيها كل ما هناك من إنتاج زاعي وصناعي ويضاهي اليمن عامة (١٨)

دولة الخلفاء .. وتهامة

وحديث الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم توفى في مطلع السنة الحادية عشرة من الهجرة وأحوال اليمن الداخلية لا زالت مضطربة ورغم أنه استعادت القوات الإسلامية نفوذها في بعض المناطق اليمنية بعد مقتل - الإسود العنسي - واجتاحت قواته فلك الرضع في تهامة على جانب معابر كلية تلك الأحوال وعلى وجه الخصوص مناطق

أزرع

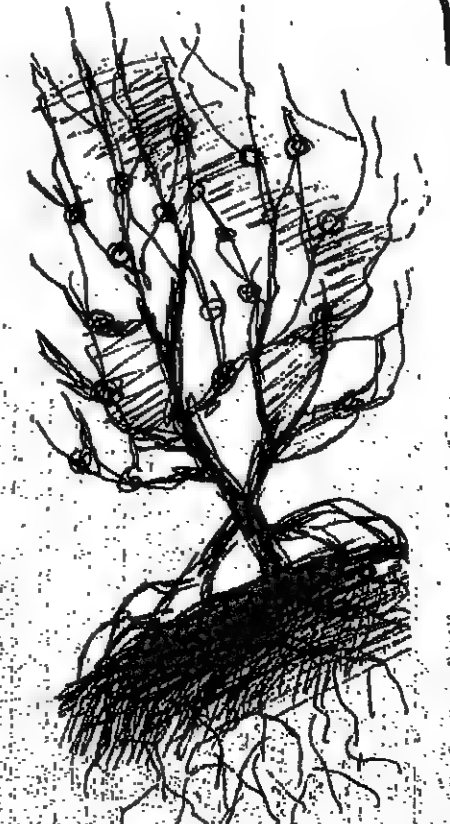
أزرع فهدى الأرض للأحلام عطشي : للحنين لبراعم خضراء تكسوها على مر السنين ولكم حوت أحضانها الخضراء سر العائدين رسموا على الجذع العتيق مواسم القلب الحزين ثم استغلوا في الظلال على مواويل الأتني

○○○

أزرع فهدى الأرض للأفراح عطشي : والرمال وده الربيع يموج عرسا فوق هاتيك التلال بألها الوطن المسافر في القلوب وفي الخيال بألها الأهداب والمجد المجمع والجمال هذي سواعدنا تميل الزمل نبعنا للجمال

أزرع فهدى الخلفة السراة في الواحات سحري الساعد المظلل أوذعها الذي حبا لأوكري وخذنا على السعف الخجول بيده وحدا ونكرا هادجنا في إثر الخلود نرف الأفاق سحري بأرضنا السراة كوني لذنا قلا ونكرا

شعر : مظهر رشيد النجدي - جدة



ليس يكفى

ليس يكفى ان تحبيني بعنف
ليس يكفى ان تكونى ملك كفى
ان تكونى دفة نبضى في شتائى
او ربيع العمر في رضاء صيفى

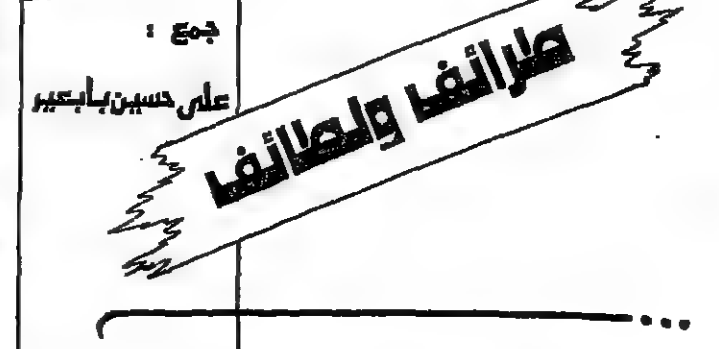
ليس يكفى !!!
ليس يكفى ان تكونى املى
وصلاة الحب بين الاضلع
ليس يكفى ان تكونى في يدى
خاتما يختال بين الاصبع
ليس يكفى ان تكونى فرحتى
او بقايا القلب بين الامع

ليس يكفى !!!
ليس يكفى ان تكونى كبرياء
ان قلبى نبض العمر اباء
يرفض الدل وينعى الضعفاء
انما الحب اذا ماشئت شاء
كم سقانى الحب سعدا او شقاء
وانا الصامد عمري !!! لا انحاء
والذي يبغى الضياء
يسكن الضوء السماء
ليس يكفى ان تكونى
بين نبضى وعيوني
في ظنونى او يقينى
او تحدى طيف خوف

ليس يكفى !!!
ليس يكفى ان نخفى لهوانا
اونرى الناس او العين ترانا
ان نصب الحب في كأس منانا
او نرى العمر من الحب رونا

باماني واشفاق وعطف
ليس يكفى !!
ليس يكفى ان يكون العمر جرحا
من سهام الحب قد ادمى واضحى
وكلنا قلبه قد كان سمحا
ومساء قد تمنينا وصباحا

ليس يكفى !!!
غير ان يمتزج الروحان روحا
ان يكون القلب والايم فرجى
ويكون النض في كل فؤاد
صفو احساس وادراك وعرف



على حسين بابعير

الإعرابى الطبيب

صداعا ويشع عليك من الادواء
انواعا ...
قال : فاي اللحنان افضل ؟
قال الضان الفتى : والفقد الماع
مهلك للاكل . واجتنب لحم الجوز
والبقر ...

قال فما تقول في الفواكه ؟ قال
كلها في اقبالها وحين أوانها واتركها
اذا ادبرت وانقض زمانها وافضل
الفواكه الرمان والفضل الرباحين
الورد والتفنج والفضل البقول .
الهندباء والنفس ...

قال فما تقول في شرب الماء ؟
قال موحية البدن وبه قوامه ينعف
ماشرب منه بقدر الحاجة وشربه
بعد النوم ضرر افضل امراه
وارقه اصفاء ...

قال : انما بالحقة ؟ قال نعم
قرات في بعض كتب الحكماء ان
الحقنة تنقى الجوف وتكسح
الادواء عنه . والمعجب ان احقق
كيف يهرج او يعدم الولد !! وان
الجاهل من اكل ماقذ عرف مضرته
ويؤثر شهوره على راحة بدنه .

قال فما الحمية ؟ قال الاقتصاد
في كل شيء فان الاكل فوق القادر
يفيق على الروح مساحتها ويوسد
مسامها ...

قال كسرى فما تقول في
الدواء ؟ قال ما لزمك الصمة
لما جنته فان هاج داء فالصمه بما
يردعه قبل استحكامه فان البدن
بشرفة الأرض ان اصلحتها
عمرت . وان تركتها خربت . قال
فما تقول في الشراب ؟ قال اطيعه
افشاء وارقه اجراء واعذبه
اشهاده . لا تشربه صرفا فيوزك

عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..

وقال الطاهر بن ابي هالة في مرقه
بالاعصاب من عك . حتى جاءت
التعليمات اليه من الخليفة ابي بكر
الله عنه بالتحرك الى سمعاء لاعتنة
الإنسان بغيره . فيروز الديلمي
واستطاع الطاهر بن ابي هالة ومسروق
العنسي دخول صنعاء (٣٢) وكان لهذا
العون اثره في انتصار (فيروز الديلمي)
علاوة على العون الذي قدمه قبيلة
عقل . ايضا (٢٤) ..





وہم

ماذا بعد رمضان؟!

جارية فان موضوعها هو الانسان
ن حيث تعرضه للتواب والعقاب

دانتي

أكبر من النسيان!



حدث عنك في سورة الشمس

أين أنت ألحيتك منك في كل مكان
أسأل عنك الطير والأهمل المتفحفة
على الأكام ...
اللقد أنسجت حتى بدون وداع
وأخلفت عن عالمي بدون عتاب
لا أعلم أين ومتى وكيف حدث
عندما ... كل ما أعلمه أنني الآن أبعد
عنك في الغيمة وفي أضواء القمر

فوق ستائر غرفتى تترأى لى
صورتك وانت تمددين ذراعيك لى ..
وتطوقينى كالشمس .. فى غرفتى ..
الخشبية اراك مرسومة على كل
الجدران .. وفى ذاكرتى محفورة ..
انت اكبر من النسيان .. تقطين كل
خاليا مسكن .. وصوتك العذب ..
فى كل مكان .. فى عقل .. بين سطور
كتبى .. على منضدتى وفى
الفنان !! .. صورتك فى كل شيء
حول لى فى خطواتى لى احلامى .. وفى
الزمان !

تراثية كلمة فلكلور

بقلم :
اعتدال عطية

الأصل كلمة لاتينية مكونة من مقطعين ، فالأول - ولم تكن سوى في أول استخدامها - تعني الأثر التشاؤمي الدارجة وقد انضم إليهما المقطع السهم في متنوع هذه الكلمة سهولتها كونه من منظور من جهة انتقاشها على المستوى العفائي من جهة أخرى بحيث أصبحت كمدلول قوي مقادول التراث الشعبي وقادول أوجدت كلمة تراث كحل وسط في حلها ككلمة عربية بديلة للكلمة اللاتينية بالإضافة إلى تعييزها بالتشويولية والعجمي كونها مجتمعات عربية عجمي دأبوا على جعلها -بحسار إلى النجاشي- ذاتيات مقبولة لكلمة هاهم (الكلمة الهامة) تعييز إحلال كلمة تراث كقريب لكلمة كملور على أساس احتياج إلى طوطا عملية لتعني.

لكل مجتمع انساني
مدلولات مختلفة تشمل
على نتاجات العقلية
والمادية متمازجة في
هراوئى معين يعطى لكل
مجتمع سماته الحضارية
والثقافية الخاصة به على
هذا الاسس فلكل مجتمع
بنية تحتية تعتمد بدرجة
كبيرة في تكوينها على هذا
التمازج والتراكم الثقافي
وهو ما يطلق عليه
اصطلاحاً التراث
الحضارى وقد تجلى
ادراك اهمية التراث في
فترة علمية انضمت في
كثير من الدراسات
الانسانية خاصة في اوائل
القرن العشرين وظل
لنفسه تاسيس هذه
الدراسات واتباعها
بدرجة كبيرة جداً ثم
تداخلها بالعديد من
العلوم الانسانية كل ذلك
اورث مفهوم التراث
العشبي شيئاً من
الغموض لما اوجب
تجديداً له ك مفهوم من
جهة ومحتوى من جهة
اخرى وقد اثير في
الغالب اطلاق كلمة
الظهور كبديل لكل ما يشير
الى التراث العشبي
للمجتمعات والى



نظرة خاصة «لكرة القدم»

نظرت اليه وهو يحملها بين يديه وسألته الى اين تاذنني ؟ فلم يجيبها واستسلمت المسكينة للمصير المجهول وسارت معه صامتة ساكنة وشامتة : لماذا يحملني ؟ الى اين تاذنني ؟ لماذا يلبس ملابس سوداء ؟ هل هو حزين ؟ وعلى من حزنه ؟ ولم يحل بها التفكير حتى وضعا على الارض فانظر فرأيتهم كثر مجتمعين كل يريد الفوز بها فريحتهم ان يلقوا الى جوارها وينفذوا منهم او يصدفهم عنها .. فاشجار بيده فقلت انه يشير لها ولكن الإشارة كانت لهم .. تهاوتوا عليها من كل جانب كل يركلها بقدمه وهي قد الجمتها المسجاة فلم تستطع ان تطلب النجدة .. وبقيت صامتة تنتظر من يرحمها وتمت لو ان احدهم يد لها يده وينقذها مما هي فيه لكن احدا لم يفعل فاستلجبت التعامل عندهم فلم لايد .. ودأرت رجلي الحركة التي كانت هي صديقتها ومن بعيد رأت احدهم وقد فتح لها ذراعيه فابتسمت وظننت انه الخلاص من العذاب فاسرعت اليه فاحتضنها بصدوره فهدأت قليلا لكن فريحتهم لم تدم ! فما لبث ان القاه بعيدا فبكيت وبسات له : لماذا فعلت بي هذا ؟ ولم تستطع ان تكلم عابها او لوهمها لان الرجل تعلقها واعادتها سيرتها الاولى ..

شع نور الامل من بعيد .. اخر يفتح لها ذراعيه .. لكن الا يكون مثل الاول ؟ يعطيها لحظة راحة ثم يعيدها الى الشقاء ؟ ان لن تذهب اليه .. وتركت تلك الاحضان المفتوحة واسرعت الى الخلف فوجدت ستارا ناعما كثير الثقوب فاستندت اليه وهي تبتسم .. ان يروها هنا .. ستبتزح منهم .. ومن غنايتهم .. لكن ذلك الذي فتح لها ذراعيه ورفضها غضب منها وزجر وركلها ركلة اقوى من كل تلك الركلات مجتمعة والظلمة بعيدا عنه وقلبه مملوء حقد عليها .. لقد رفضت حبه وهامر الآن بسقيها كأس السم ..

يا الهي ماذا تصنع ؟ كيف تتعامل معهم ؟ تريد ان يثبثوا بها ويعملوها وقتا للراحة .. وكانت الراحة .. اني ذلك الذي احضرها وحملها بين يديه وسار بها واراحت قليلا .. واخذت تفكر بالهرب الى مكان بعيد لا يصلون اليها فيه لكنها متعبة ولا تستطيع الهرب .. وهناك اليها مئة اخرى وحملها فصرخت ان يرحمها ذلك المبركة اخرى ..

الرجيل



الى اين تمضي هكذا غاضبا كائن تنوى رجلا طويلا وهجرا يقوض معنى الحياة للقلب يعايش حبا عفيفا ١٩. تقول : سئمت البقاء سئمت اللقاء .. سئمت المطر سئمت التهادي بزهر الصباح سئمت المكوث بجانب النهر وانك ماض تريد الفراق تغني لانتي جديدة تهل تطل عليك مع النجم الذي سهرنا نحاور نوره المتصل تريت قليلا وقل لي لماذا اردت الرجيل اردت السفر لاني حفظت العهود .. لاني رصيت بان انتظر لذهاب فاني .. اريد اللقاء اريد العفاف اريد الطهر اريد التحلي باحلي الصفات بروح الجمال وبوج القمر بليل جميل اسامر فيه ربوع البوادي .. وسط البحر عادة

قصة قصيرة

بالاسى فقط تركتك هناك تريق بالاسى فقط .. تنقلت الاخبار الى سمعي .. ان طوفانا عاتيا يمر كل ممتلكاتك .. وحل ضيفا قليلا على مدينتك المتوحشة ليزيل معالمها من على الكرة الأرضية .. علمت انه قد اجتاحت الاخضر واليابس وسارى كل اشيايك بالارض .. وترك ميكك عاريا بلاغطاء .. حطم كل ممتلكك وقضى على احلام وامال من ورق .. علمت ايضا انك تركت مدينتك فارا بجلك .. خرجت هاربا منها متسلق الاسوار .. وتلوس قدمك قلب الرمال متطلعا الى مدينتي الصغيرة حيث الهدوء والروابي الخضراء .. حيث الاتساع العطرة .. والقلوب الخضراء .. حيث الحب وكلمات الرقاء .. ليتك لاتانى .. ليتك تنوه على الطريق .. او تضيق منك مدينتي من على الخريطة .. ان الطوفان وماعله يك ومدينتك الغائبة لم يغير منك شيئا .. فلا تزال تحمل معالم الوجه القاسى .. وقلبا لامكان للرحمة فيه ..

اتزال كما انت رجلا الغاب المتوحش تعيش يا فكارا متخلفة وبرجمة مستبدة .. ايضا ان تقف حيث دمرك الطوفان .. بل ستحارب وتقاتل الى ان تصل الى مدينتي .. واخذت انتظر مقدم وصولك خائفة حذرة .. صاغية السمع .. اتروبت قدومك .. ترى لماذا عساك انت فاعمل هنا .. في قلب الحب والسلام .. في اي شيء انت تفكر .. راي شيء تدبر لنا ؟ الطريق الى هنا طويلة .. ولكنك ابدا لن تيسر .. ستأبوم الجوع والظما .. وتهرول فارا تذهب الارض بخطواتك السريعة .. نصفك الاول يحاول اللحاق بنصفك الثاني .. انك جاع جدا .. ومنذ الامس لم تنق شيئا .. حالا يجب ان تاكل لتسكت جوعك والام معدتك الضارفة .. متى ستصل ؟ .. ويقتصر السؤال الى راسك .. وتلقى تفكيرك .. لا يجب ان تفكر في اي ساعة تضرب غصبتك القاسية .. لم يترك لك الجوع فرصة واحدة للتفكير .. فليس مهما ان تفكر الآن في الوقت والزمان .. المهم كيف ستداهم مدينتي الصغيرة ؟ .. وتغال الناس هنا .. وتكيل فريستك .. وانتهى تفكيرها في شئوة وانتصار ..

مواجهتهم تلك لست حرصا علينا لاصلاح نفوسنا وانما رغبة في التحطيم والاثار .. هل انا كذلك ؟ ان يجيبني احد على سؤال لكن اذا غضبتهم اعرف الاجابة الصادقة .. قد الشعر بالضيق لكن ليس منهم بل من نفس فلانا لم اعرف الطريق اليهم فقد وقفت امام مرآة مكسورة .. لا يجب ان اتحدث عن حسن النية فهم لهم سلوكي .. لاغب في بساتن الارض ولا يتكدر قلب بسببي انا .. يا قلبي لكن دوما صافيا واي محاولة لتسويد كما حرف يك على الماء وكل رصاصة طائشة ياقلب لكن كذلك الحجر الذي كنا نلقيه ونحن اطفال في الماء يحدث صوتا ويصنع دوائر لكنها تتلاشى بعد حين ونحن نتأملها بسعادة وتعجب .. لكن ياقلب مستودعا لجراح الناس وحجارتهم ايضا ولا يرون بعد ذلك الا سطحا صافيا ساكنا والحجارة لترسب في القاع .. جراحك ياقلب ابقيها لنفسك .. فمن يشترى الجراح ياقلب تعلم ياقلب ان حب وتصليح دائما ..

الطريق الى مدينتي الصغيرة



نجوى صلاح الغرباوى

كل هذا ان فيه ! ومفوك .. اما انسا فان اكون لك ايها الخلق الجسد .. رغم انك تحيات ضحاياك .. الا لا تزال وحشا في عرينهم .. ونحن لتجد الحشرات شيئا بين الشقوق لتاكه .. كان لابد لها ان تخرج لتحمي او تموت ..

اليوم عادت اليك نفسك النظيفة .. وتطلب الخير على الشر .. اليوم انت تولد من جديد .. مخلوق جديد .. بعد ان غزا العشق قلبك .. وعزلت معنى الالم .. وحرقه الدموع .. والحسرة والندم .. والمعنى الحقيقي لالم الجوع ..

قلبك ! .. مدينتي .. حيث الحياة الهادئة هالك مآرايت ! .. كل شيء منظم الى درجة تتبر جنونك .. بل الى حد يثير الفرع في نفسك .. فانت قتل تموت حياة نظيفة كهذه .. واخيرا رآيت مالم تره من قبل ! .. فمن الصعب ان تفر او .. تكلم دون ان تعتذر .. او ان تعطس دون ان تكلم انك ولكم بمعديل .. وتنت وسط المدينة .. كل شيء هنا جديد عليك .. الهدوء النظام المطلق على كل الاشياء بلا استثناء هه .. اعلم انك مبهور وسط حياة لم تالفها من قبل ! ..

ثم الا تشرى معي انك نسيت مايجت من اجله المدينة .. نسيت انك كنت جالسا .. مفعوما .. نهما شربا .. وعندما .. قرقع .. الجوع في خواء معدتك .. تذكرت انك جائع .. وتسللت اسماك صورة لضيعة من ضحاياك فارتدت فارتدت فارتدت فارتدت وتزلزلت حسنتك .. وارطم جسدك الطويل العريض باحد جدار مدينتي العالية .. ووقفت مذهولا تستعيد شريط اشبع الرائي .. تتذكر .. وقد بدا عليك الالم واضحا .. والندم يروق احشائك التي سافرت معنى الالم لط .. اعلم ان راحة دم ضحاياك تركك انك .. وتبع بك على الغنيان والتقي .. يا غيرة مآري اخيرا انت تتقيبت تتسلم .. ويصعوبة تقنيات ضحاياك .. ولكنك ابدا لن تستطيع ان تنسى ما صنعت مع كل ضحية مغلوبة على امرها .. ثم وبعد ان استقر بك الحال تحت ظلال مدينتي الصغيرة اراك تجول النظر تحت حني .. يتطلع الوجوه وترقب الطريق .. وتنتظر الوقت .. وتمشي بسرعة تحرك الزمن السريع .. دون ان تلبث ان اليوم فقط رايك مخلوق اخر غير الذي عرفت قلا .. رايك اناسا وقلبا .. بعد ان اخذت جدارك الزمان القديم لتعرب خالجا من عليك ثياب وحشيتك .. مرتديا ثوبا جديدا متعلقا تتطلع الى حياها نظيفة ليس فيها مايجت .. فكل شيء هنا جديد بالاحترام والتقدير .. الحكم فيها ميزان عدل .. والعدل فيها مآين .. انظر الان كل الصور قد بدت لك واضحة جلية .. بل اكثر ازلال .. انظر جيدا طالع مدينتي طالع الناس فيها يعمون جديدة بروح جديدة ..

أين عمرى

سعود سالم امضيت عمرى في اغتراب وحزن قلبي بات يؤرقه العذاب فالعشق لم يعد الحبيبة لم يعد الا .. تباريح وجد واكتئاب انا من امضى الحياة سهدا تاهت بي الاحلام في دنيا السراب انا عاشق الاوهام في الليل الغريب انا لوعة الجوى يمزها العباب كل قصائدى .. احرقتها وجعلت اشواقى عتاب الفيت نفسى بالامل مرتقا على غيبي ياتيني من بين النجائب قد هويت النجم برعى نشوتي ففكرت ايامي على ارض خراب ربما القاه يوما في هجوع الليل في تلك الضباب ربما ليلتي الى اخرى ربما شتاتي يوما على اخطى فقط طال الولى وسؤال العمر ارجله الجواث

العودة

اعود اليك يا عزيزي اعود اليك بعد ان علت الروح الى قرطاسي ونبع معنى اعود اليك وقد اعتلاك الصدا .. وجلازك لسة منى .. تنقلك انما لي واعلم ماذا اسطر بك وماذا احمس اليك اعود اليك يا عطية الواهب الكريم .. انت ايها القلب تستنشق .. ويصيح قلبى الى صحنك وتشرق همسات روحي وتلمع اوراقى .. وشاعري المخللة لتسلم لك القيد يدك الازرق .. وشاعري المخللة لتسلم لك القيد تروضها .. فتبت فراسيا .. تصطك بنات افكرى تتدفق من الفوق في تيار النسيان ويرشك تكذب لهن البقاء ما اجررك بان تكون رفيقي دائما .. ازيهار نيل

بائعة الكسرة ... أم الناس !

المبدعون العظماء دائما ما يكونون انسانيين . ومثل لبيب ناز
بروميلوس الذي يتوجه عبر الفرون . يظل حب هؤلاء المبدعين
لانسانيته . وهم على يقين ابدا بالمستقبل المشرق والنيل للامدح
الانسان وسكان الارض . فانشأتهم كشكلون عن فكر نفى واحساس بنفسي
يؤري بروميتيف في كتابه
سيرجي سينين . الانسان . الشعر . العصر

المقدمة

لعل قول الشاعر الروسي بروميتيف لا تصدق بشكل دقيق كما
تصدق على شاعرنا الفحل محمد المهدي المجدوب . ان لما يزيد عن
نصف قرن مازال المجدوب يواصل عطائه الشعري الخلاق بالصدق
الفني والاحياء للانسان اللغوي بالخير على هذه الارض وتوالي هذه
الفترة ظلت شاعريته المجدوب تحافظ على ثمرتها وشموخها على
امتداد خارطة الشعر العربي . ويرغم تقدم السن وتحالف الازمان لم
يكف المجدوب عن الفخري لاجل مجد الانسان وخيره . في مفتتح هذا
العام زين مجلة النودح الغراء صفحاتها بخريدة هي بحث درة من
دور المجدوب . وهي قصيدة ام الناس . وفي هذا المقال سنحاول
دراسة هذه القصيدة بحسبان انها تحوي كثيرا من الملامح الانسانية
لشاعريته المجدوب .

محمد المهدي بشري

فالشاعر الذي تستعمله المرأة ابيض
وتوبها ابيض . والمرأة نفسها تشترق
مثل وردة من سواد ظلمة السوق
المستلح . من السهل تلمس شفق
المجدوب بالابواب والظلال . في هذه
القصيدة وفي غيرها من قصائده .
دموع الشاعر الزمان . لعل الشاعر
بهذا الشغف يسعى لتعويض شغفه
تجاه عالم الابواب والظلال خوفا من
مرحلة مكررة بان يكون رساما
يخرج الابواب والظلال فيخرج منها
عوالم شتى . فهو قد صرح ذات مرة
بقوله . . . ملكات اعد نفسي من
الشعراء فقد اشتهيت ان اكون رساما
ولم ألح . وظلت هذه (السهوة) في
دواخل الشاعر وما فتئت تآكله
لاخلافها باضفاء ظلال وابعد على
قصائده . بلا حياء هذا في وصف
الشاعر لبائعة الكسرة .

لبائعة الكسرة :

فالشاعر الانبسط بين يديك غصام
تأعت فيه لظلالك الغناء يا سمر ...
هذا الاحساس المرفق بالابواب
جعل الشاعر يرى الدموع الوانا
والجراحات زهورا تفتح بالاشراق
والبهج . ومن السهل تلمس بعض
اصداغ الاسطورة الشعبية التي تذكر
عن عذابات الفراء والمقهورين
وقد رثم على قهر الشر الذي قد يتسلل
تارة في شكل سمعة كما في حصة
فاطمة السمحة او تترك له سيرة السن
كما في الاسطورة الاغريقية لقي هذه
الانساب والاشباح في شيء كسرة
المقهورين من ضيقهم . من الدموع
والغضب والدمع ليس دعاء بل لؤلؤا
والجارات تصدح بالانتصار . وقد
اثبت جيلنا احضار ابراهيم ملاحقة
في ذات الموضوع جديرة بالتسجيل
الاجلي .

اعلم منك الخير الكاسي
اتعشق حشرك والاشجان
واضاحك فيك عزائي
اذ تصبح القصيدة كلها امزجة
وتشبه للفرح والامل . حتى المبدع
تصبح الوانا . وزهره تلتسج
وجراحات صادرة بالذكرى . ويلاحظ
جهد الشاعر الموزون تصطر لوجه
بائعة الكسرة لوانا ظلالا مشرفة
وزاوية . فليخطب التخطيب القصيدة
بمفردات (روا) (شياطين)
(جنان) (فوم) (الفرس)
(الشجر) (ليل) (الخ)
ولا تلاحظ لوانا سيدة الليل الابيض في
الحدس ملاحقة في الذاكرة البشرية .

ولد في متى دراسته الزائدة حول
شعر التجاني يوسف بشر . فصلاح
احمد ابراهيم حاول استكشاف سر
عقريه التجاني الشعبية فنجدوه
يكتب

... الدموع في اشراقه هي حياة
التجاني . والاول في حياة التجاني
شعره واذا ما استيقنا من اساطير
اليونان لا السودان فيالامكان
ان سول ان الجرح حياة التجاني
والقوس موهبة الشعرية

وفي قصيدة المجدوب التي نحن
بصددها الدموع زهور بل هي
جراحات تشع كالكذبات (ان جراح
الضحايا قد) كما يقول الشاعر
العراني محمد المهدي الجوامري .

على كل ليست هذه المرة الاولى التي
يستخدم فيها المجدوب الاسطورة .
فقد وظف مضامين اسطورة معروفة
في شاعريته السمحة في قصيدة هي
بحق من اجل قصائد المجدوب وهي
قصيدة (العنان) حيث يقهر
الانسان الشر الذي تجسد في صورة
حصان ينطلق بلا عنان . ويجري
استثمار الانسان هنا بالحيطة الى
استخدام العقل والدعاء . فالرد
وحده فشل لكن حين كانت الانسان
من اخيه الانسان انتصر . فالانتصار
لم يأت الا بالحيطة الذكية التي لاجت
اليها النساء وذلك بان ضفرن من
شموخين شراكا اوقعت الحصان
والتي بذلك شره المستطير -
واقلت الدعاء من جوانب
البيوت

ان عذاري الحي ساهرات
من شعركم انك للعالم اللؤلؤ
اسمين شامخات
حيثلا من شيب قطع صليل ...

الخ .
بل جدال تبلغ شاعريته المجدوب
فتعشقا في قصيدة ام الناس وذلك
باختيار مضامين انسانية يعبر فيه
الشاعر عن قننه في الناس البسطاء
وحبه لهم . فبائعة الكسرة ليست
امرأة فحسب وليست عملة بل هي
تجسيد للثقل الانساني وهي ام الناس
جميعا . وهي الوردة التي تروى من
عالم معتم وهي مثل عزة لخليل فرح
والتي هي الون يشموخه وجلاله .
والشاعر يمد لتجريد صورة بائعة
الكسرة فلا ينظر لها كائنات او كائنات
فرد ومهدى الروى والمخاضات
المستقبلية تختلف كثيرا عن تلك التي
فرحها في بعض قصائده السابقة .
فيذا اخذنا قصيدة ذات مضامين
قريب الصلة بمضمون بائعة الكسرة
هي قصيدة (بائعة الفول) في هذه
القصيدة لم ير الشاعر في بائعة الفول
سوى انثى التي تعجز رغبة الشاعر
الجنسية . ولم يتفكر في الشاعر
وصف مكان الاثارة في جسد بائعة
الفول .

وحتي في قصيدة بائعة الفول لم
ينس الشاعر الاشارة لنشوة الانتصار
التي يثيرق لها وجه بائعة الفول وهي
تأمرس عملا يحق زهارة . وذلك في
قوله

في كل حبة
مقلية محبلة
رجية محبنة
اعينها نشوق انتصار .. الخ

قانون امريكي للسلامة ينفذ حياة الاطفال

ادى قانون امريكي للسلامة .
يطلب من موزعي الادوية والمواد
الصيدا .
على تراجعات هذه المواد .
يستطيع الاطفال لتخطيها .
التفحص ملصوق في الاصناف
العرضية والوفيات بين الاطفال
الاصغار .
وقد اتفقت عديد الهيئات
الاطفال بسبب اجلاءهم من
خطرة بنسبة ١٥٪ من قبل تنفيذ
قانون تعبئة الادوية ايسامة في
سنة ١٩٧٠ . كما تذكر اللجنة
الامريكية للسلامة منتجات
المستهلكين
كل ذلك انخفضت وفيات الاطفال
دون الخامسة بنسبة ٧٩٪



وذاب عنه خصرها الفحل

والجلجلان حيطان
مقلتان ... الخ .
لكن تلمس الشخص وهو الحاجة
تصبح بطة ملحية وتصبح قصتها
رمزا لجد الانسان . تلمس هذا من
القصيدة المطولة التي جادت بها
قريحة الشاعرة صلاح احمد ابراهيم
والتي اعطاه عنوانا هو (الحاجة) .
فجد صلاح يفتتح قصيدته واصلا
هذا الشخص اللحم قائلا :-
كالحرج كالسحب . كالظلم
ليس لها من لجام
ذرت كل الفرويقا وهي لا

تعلى ... الخ .
ويصفي صلاح واضحا بساكنة
الحاجة وصمودها التيبيل في وجه
عذبات الزمن -
العناء على وجهها المستطيل
امر مطاع
والالم

صامد . صامد . واصيل ...
الخ .
لكن هذه القارة قد تكون مজেقة
بحق المجدوب اذا ما تضع في الاعتبار
محمل موقف المجدوب من قضايا
العصر ومهمه . فالمجدوب عبر عن
اختياره التام للسلامة وعن حمية
انتصار الانسان وتكثفه من صنع
عالم سعيد . هذا الاختيار تلمس في
قصائد مثل (الراحة) (العنان)

(العنان) بل وحتى من قصائده .
المكرة كمثل (المهاد) التي كتبها
في اوائل سنة ١٩٤٧ م . (المليلة)
(١٩٤٥ م) من جميع هذه القصائد
والتي نشرت في ديوان - نثار
الجنائيز - نجد المصروف الشيات
الاصيل المجدوب كشاعر انساني ذي
روية مستقبلية ملوذة بالامل والبشارة
للانسان

وحتي في قصيدة بائعة الفول لم
ينس الشاعر الاشارة لنشوة الانتصار
التي يثيرق لها وجه بائعة الفول وهي
تأمرس عملا يحق زهارة . وذلك في
قوله

في كل حبة
مقلية محبلة
رجية محبنة
اعينها نشوق انتصار .. الخ

فالمرأة سعيدة بعملها الذي تؤبه
كابداع وليس كضرورة فحسب . لكن
سرعان ما يتلصق هذا الصوت
الناضح بسط لوان احساسات
الشاعر الجنسية . وجميع هذا لا
ينفي اطلاقا ان المجدوب كان على وعي
بمهم العصر . ففي ذات العام الذي
صاغ فيه الشاعرة قصيدة بائعة الفول
وهو عام الف وتسعمائة وستين . نجد
الشاعر يكتب قصائد ضرورية بالوعي
الاجتماعي بل والسياسي باضاليا
الوطن . ففي قصيدة (الراحة)
يبكي الشاعر الوطن المفقود
والضائع

ما لجناح ينفض الوطان
وليس في وطن
الا للحمل والجون والقيود ...
وق ذات العام . بل وذات الشعر
يكتب الشاعر مقولة اخرى بعنوان
(العنان) والتي اشترت لها من قبل
يتقني فيها بجمته انتصار الانسان
وعزيمته لكافة اشكال الطغيان .
فالشاعر يخاطب الزمان خلال صوت
داخل في القصيدة قائلا :-
خذ حكلي المسطور في السماع
ليس الضعيف بالضعيف

يا زمان
وكل طغيان له عنان . الخ .
والآن وبعد مرور اكثر من عشرين
من الزمان على هذه القصائد وبعد ان
شرب الشاعر ابيض اسباب الانتصار
ولت صبايات العصر الجميل . نجد
المرأة العاملة . بائعة الكسرة تنجح
تجسيدا لكل البائنة النبيلة . فهي
الوطن بما تنهك من صمود وجبرياء .
وهي ليست البائنة الفول الذي يصارع
وموطنه الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة
حتى انهم نقلوا معهم اسلوبهم
الخاص في التعمير والانشاء طبقا لما
تعودوا عليه والفقر في مجتمعهم
وموطنهم الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة

حتى انهم نقلوا معهم اسلوبهم
الخاص في التعمير والانشاء طبقا لما
تعودوا عليه والفقر في مجتمعهم
وموطنهم الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة

حتى انهم نقلوا معهم اسلوبهم
الخاص في التعمير والانشاء طبقا لما
تعودوا عليه والفقر في مجتمعهم
وموطنهم الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة

حتى انهم نقلوا معهم اسلوبهم
الخاص في التعمير والانشاء طبقا لما
تعودوا عليه والفقر في مجتمعهم
وموطنهم الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة

حتى انهم نقلوا معهم اسلوبهم
الخاص في التعمير والانشاء طبقا لما
تعودوا عليه والفقر في مجتمعهم
وموطنهم الامل . وقد نشأ عن ذلك
مشكلة هامة تعاني منها المدينة
النورة . واستطيع ان اقول انها احد
الاسباب التي ادت الى تاخر التطوير
العمري وتنشيط في منطقة المدينة

(عرضة المشكلة)

ولنبدا بتعريف التخطيط
الحضري . وهو كل ما يتعلق بدراسة
المباني من ناحية الاستعمالات
والارتفاع المحدد بالمناطق
السكان . والكثافة السكانية .
والفراغات ومناطق الترفيه والتجمع
اما شروطه - مران . فتشتمل
المراسمات المخططات المتعلقة بالمباني
وتحديد نوعيتها ومساحتها . ونسبة
العمارة من المساحة المطروحة .
ويمكن اعتبار تحديد لون الطلاء
الخارجي بنذا من بنوده .

تحليل المشكلة
الدولة النورية هي كما نعلم احد
اهم المدن الاسلامية .
وهي لذلك كانت وما زالت تجتذب
السلمين من شتى بقاع الارض .
واستيطعتهم بها على اساس
« الهجرة » وقد ادت هذه الظاهرة
الاقتصادية الى نشوء مايسمى بـ
« التفرقة التراتي » وهي ظاهرة

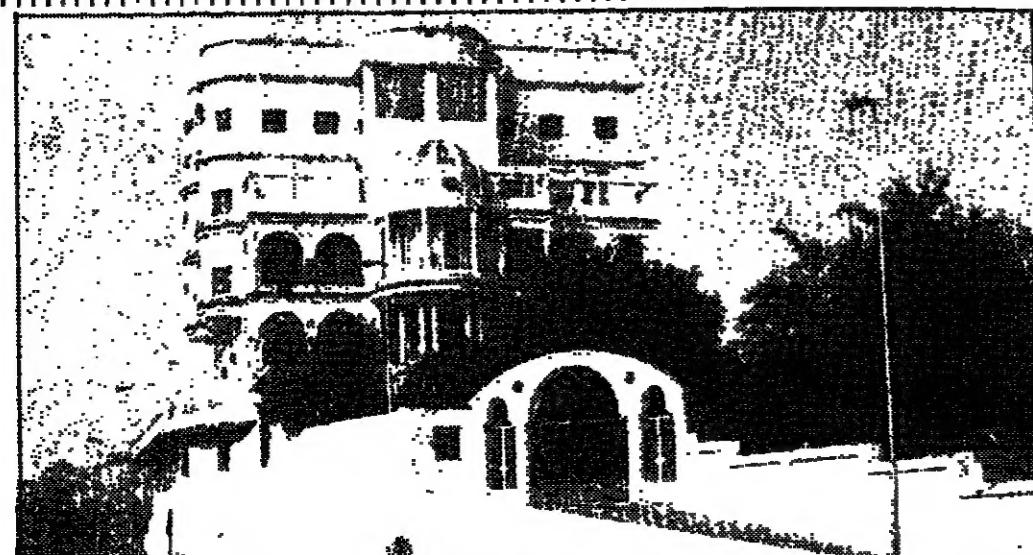
اجتماعية تترتبة نتيجة لتجمع
افراد الجنس والدم الواحد في جزء او
طرف معين في المدينة . ومن ثم
يسارسون عاداتهم وتقاليدهم
السلبى . التخطيط الحضري . في
منطقة المدينة النورية الا وهو
التقليد والتشكيل في تصميم
تحدد التبعات والمسؤوليات وعلى
علق من تقع .

ومن هذا المطلق سنورد بعض
المسبات الوظيفية والتي وضعت من
قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية
ضمن - المخططات العامة للمدينة
النورة - ومرجعا الاساسي في هذه
المشكلة هو - المخطط الاساسي من ص
١٩ ص ٩ . والتي اعتبره
المسؤول عن سلبية التخطيط
الحضري في المدينة النورة .

اولا : المنسق الفني
وتقع هذه الوظيفة تحت فرع
« مجموعة الاراء »
ا الوصف العام .
تقع هذه الوظيفة . على رأس
مجموعات التخطيط . والايضا
بالمجموعة الاستشارية يختص شاغل
الوظيفة بالاشارة على المجموعتين
السابقتين .

يعمل شاغل الوظيفة تحت
الاشراف العام لمدير المشروع الذي
يراجع اعماله اجمالية بقصد
التأكد من دقة وسلامة التنفيذ .
يؤري شاغل الوظيفة اعماله طبقا
لاص
ل مهنية معينة . تتضمن اعماله
الوظيفية مسؤولية التوجيه والرقابة
ومتابعة الاعمال .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود نشاط المجموعتين التابعتين



سلبية التخطيط الحضري « وشروط العمران »



بقلم : عبدالحق بشير العقبي

النسبة والتخطيطات الملائمة لهذا
المجتمع الذي بدأ لاسف الشديد
بتنازل عن عاداته وتقاليده والسبب
في ذلك راجع الى الفترة القارية التي
بدأت في السبعينات ولا تزال آثارها
ظاهرة في افراد المجتمع حتى يومنا
هذا .

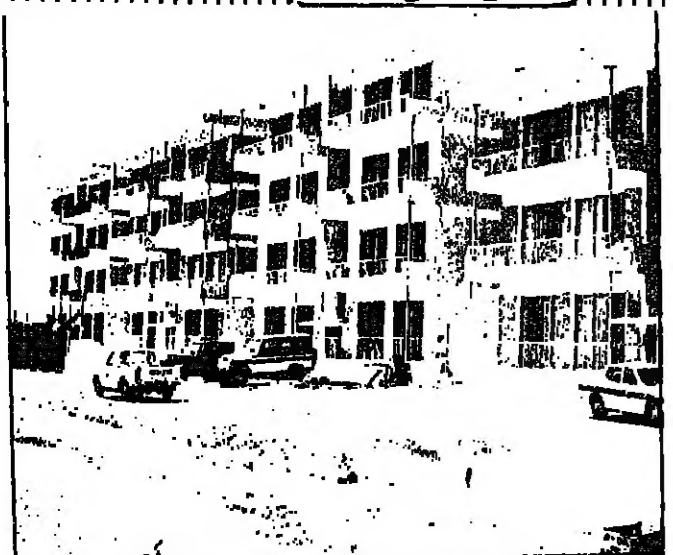
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا
هو ما هو الحل اذا
كنا نعلم ان من السهل انتقاء
الاشياء واظهار عيوبها . ولكن هذا
لايجدى اذ لم نحاول ان نجد حولا لما
يعترضنا من مشاكل . وكيف
نطبقها . ولا يكون هذا مجديا اذا لم
تحدد التبعات والمسؤوليات وعلى
علق من تقع .

ومن هذا المطلق سنورد بعض
المسبات الوظيفية والتي وضعت من
قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية
ضمن - المخططات العامة للمدينة
النورة - ومرجعا الاساسي في هذه
المشكلة هو - المخطط الاساسي من ص
١٩ ص ٩ . والتي اعتبره
المسؤول عن سلبية التخطيط
الحضري في المدينة النورة .

اولا : المنسق الفني
وتقع هذه الوظيفة تحت فرع
« مجموعة الاراء »
ا الوصف العام .
تقع هذه الوظيفة . على رأس
مجموعات التخطيط . والايضا
بالمجموعة الاستشارية يختص شاغل
الوظيفة بالاشارة على المجموعتين
السابقتين .

يعمل شاغل الوظيفة تحت
الاشراف العام لمدير المشروع الذي
يراجع اعماله اجمالية بقصد
التأكد من دقة وسلامة التنفيذ .
يؤري شاغل الوظيفة اعماله طبقا
لاص
ل مهنية معينة . تتضمن اعماله
الوظيفية مسؤولية التوجيه والرقابة
ومتابعة الاعمال .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود نشاط المجموعتين التابعتين



سلبية التخطيط الحضري « وشروط العمران »

ثانيا : مهندس معماري . تخطيط
حضري .
ا الوصف العام
تقع هذه الوظيفة ضمن مجموعة
التخطيط والايضا
يختص شاغلا باعمال التخطيط
الحضري .

يعمل شاغلا تحت الاشراف
المباشر للمنسق الفني الذي يراجع
اعماله مراجعة اجمالية بقصد
التأكد من دقة وسلامة التنفيذ .
ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .

ثالثا : مهندس معماري .
ا الوصف العام
تقع هذه الوظيفة في مجموعة
التخطيط والايضا يختص شاغلا
بالمساعدة في جميع الاعمال
التخطيطية والمعمارية يعمل شاغل
الوظيفة تحت الاشراف المباشر
للمنسق الفني الذي يراجع اعماله
مراجعة اجمالية بقصد التأكيد من
دقة وسلامة التنفيذ .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .

ب - الواجبات والمسؤوليات
يقود دراسة حالات واستعمالات
وارتفاعات المباني بالمناطق الحضرية
التي تعد للتخطيط بدراسات تحركات
السكان ومستوى الخدمات على
مستوى النطق الحضري دراسة
الفراغات وارتفاعات المباني بالمناطق
الحضرية عبارة عن الدراسة
البصرية للمنطقة ومدى علاقتها
بالتخطيط العام .





بلاتيني - بداية الهدف الأول في اسبانيا



الكرة تختفي الحارس الإسباني

بلاتيني

والأندلس «الأميرة» في حرم كلاس أوروبا

إحصاءات : مساهمة اللاعب في



بلاتيني
وفرحة
هدف

البلجيكي فقد كنا محظوظين لأننا وجدنا أنفسنا بسرعة وأمام جمهور غفير قام بتشجيعنا طوال زمن المباراة عكس ما كنا عليه أمام المنتخب الدنماركي ولهذا تمكننا وبسرعة من تسجيل الهدف الأول على اثر مخالفة قام بتنفيذها بنجاح زميلي « باتريك » من بعد ٢٥ مترا من مرمي - فاف - ليبدأ مسلسل الأهداف وتنتهي المباراة لصالحنا بأربعة أهداف مقابل لا شيء .

أما عن الهدف رقم (٢٠) الذي حققه المنتخب الفرنسي في شباك المنتخب اليوغسلافي يقول بلاتيني لقد سجلته كيفية اغتيمت منها فرصة نقاش لاعبي الفريق اليوغسلافي مع الحكم ولعبت الكرة .

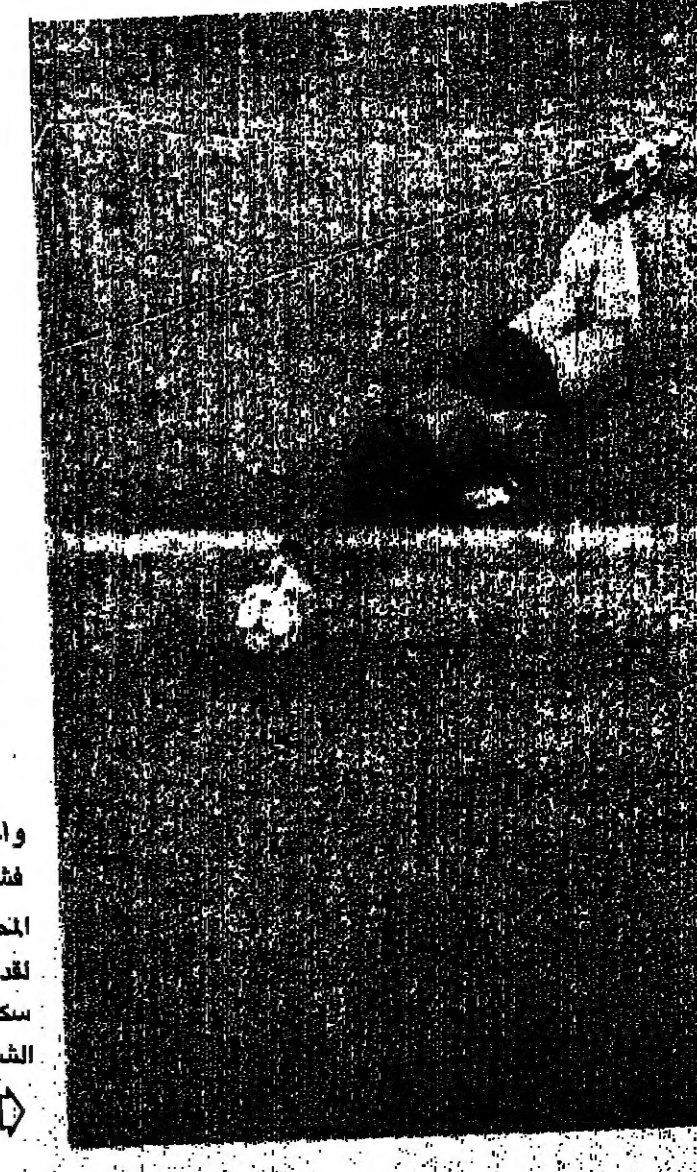
في النهاية يقول بلاتيني كانت أخطر مباراة هي التي جمعتنا بمنتخب اسبانيا وهي من أصعب وأحسن المباريات ولكنني تمكننا من تسجيل الهدف الأول (فاول) وعند تنفيذي للمخالفة كنت شديد الخوف من عدم النجاح حيث كانت الكرة في منطقة صعبة ولكنني نفذتها بالقدرة التي أستطيع وبقرعة لتأخذ طريقها إلى الشباك .

رغم محاولات الحارس الإسباني التقيظ - إلا أن الكرة كانت قوية وملفوفة ولا بد أن تدخل الشباك .

برجرين « هذا الذي أعرفه جيدا لأنه يلعب في نادي - بيززا - بايطاليا . وفي حديقة الأمراء في المباراة الأخيرة راقبني كلاوس - وقام بمهمته جيي احسن وجه ولهذا وجدت صعوبة في التخلص منه ولكنني تمكننا من تسجيل هدف الفوز الذي اكسبني بعض النجاح وحقق للفوز الفرنسي لقد احتكت الكرة بـ (جيبين بوسك) الذي كان طريق الأرض ثم خدعت حارس المرمى - أول كريستي - وأنا أستطيع القول بأن هذا الهدف كان من باب الصدفة والحظ ولكن هذه هي كرة القدم .

وأما عن مباراتنا ضد المنتخب

بلاتيني هو نجم الكرة الأوروبية - واللاعب رقم (١) وهداف بطولتها الأخيرة تحدث لجنة - الأوز - الرياضية عن أهم اللحظات الكروية التي عاشها في نهائيات كأس أوروبا للأمل قال في البداية عن مباراتهم ضد المنتخب الدنماركي التي انتهت لصالح فرنسا بهدف واحد مقابل لا شيء : منذ السنة الماضية وأنا أجد في الهزيمة التي شنتها بها في مدينة كوبينهاج (١ - ٢) كنت أتوقع أننا سنخوض مباراة في منتهى الحماس مباراة رجولية وأكثر حدة بالنسبة لي خاصة إذ أنني كنت في المباراة الماضية تحت المراقبة المشددة من قبل - كلاوس -



وأخيرا
فشلت
المحاولة
لقد
سكنت
الشباك

تقرير أخباري

تعديل لائحة انتساب الهيئات الى اتحاد القوى

قرر الاتحاد السعودي للالعاب القوى اجراء تعديل في لائحة انتساب الهيئات بالاتحاد السعودي وذلك اعتبارا من الموسم الرياضي القادم ١٤٠٥ / ١٤٠٤هـ والغى الاتحاد بذلك قرار التسجيل السابق للهيئات وطلب الهيئات الراغبة في التسجيل بالتقدم بطلبات ذلك مع ملء استمارة الانتساب التي وزعها الاتحاد .

توفرت فيها شروط هي :
● ان تكون الهيئة مجموعة وحدات تنظمها لوائح ونظم محددة وتخضع لإدارة واحدة ولها شخصية اعتبارية وصفة الاستمرارية .
● الهيئة التي ترغب في الانتساب للاتحاد تملأ الاستمارة الخاصة بذلك وترفق خطابا معها مكتوب رعاية الشباب المتواجد حيث الهيئة .
● وقد حدد الاتحاد رسوما للانتساب مقدارها ألف ريال فور

قبول الانتساب ولمرة واحدة - رسم اشتراك سنوي قدره (٥٠٠ ريال) يسدد في موعد القصاص شهرين من بداية الموسم الرياضي .
هذا ويحدد عدد اللاعبين بلاعين للعبة في درجة واحدة على مستوى الدرجة الأولى على ان يكون عدد اللاعبين الذين تسجلهم الهيئة لا يقلون عن عشرة ويشترط أن لا يكون اللاعب قد سجل في هيئة أخرى ويوضح اسم النادي إذا كان قد وقع لناد ما من قبل ولا يسمح بتسجيل لاعب يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٤٠ سنة . ويتطلب انتساب الهيئة للاتحاد التعاقد مع مدربين خاصين للتدريب كما يشترط توفر ملاعب الهيئة في ألعاب مضمار القوى (ميدان رمي) وثب . ويجب على الهيئة المنتسبة الاشتراك في بطولات واحدة على الأقل من بطولات الاتحاد كما أن هناك معدلات أدنى من الأدوات الواجب توفرها لدى الهيئة .

الدسوقي وبازيزيد في الكشوفات الاتحادية

تم تسجيل اللاعب خالد بازيزيد شقيق لاعب وسط منتخب الملوك لكرة القدم ونادي الاتحاد احمد بازيزيد رسميا في كشوفات نادي الاتحاد بجهة كلاعب وسط بعد برونزه في دورة الاتحاد الرضائية بمن المنتظر ان يكون خالد ضمن الهيئة الاتحادية التي ستستمر في البعثات كما تم تسجيل اللاعب ميمي الدسوقي شقيق حارس مرمرى النادي الاهل احمد الدسوقي رسميا في الكشوفات الاتحادية . ويعد اللاعبان مكسبا كبيرا للفريق الشباب بالاتحاد الذي كسب الى جوارهما عبد العزيز رشيد وهو ظهر ايم جيد .

السيد هل يعود للوحدة !!

يجري عدد من محبي نادي الوحدة بكه اتصالاتهم بشأن إعادة لاعب فريق الدم السابق حسن السيد لتسجيله في كشوفات ناديه وكان السيد قد تم تنسيبه من كشوفات نادي الاتحاد بعد عام من التسجيل بها على اثر تنسيبه في الموسم قبل الماضي من كشوفات ناديه الاصل الوحدة الذي تجرى المحاولات لاعادته اليه الآن . وكان حسن السيد يجد واحدا من ابرز لاعبي الوسط الذين خدموا الفريق الوحدوي .

تصفيات الصعود بالطائرة

تبدأ غدا الخميس تصفيات فرق الكرة الطائرة بأندية الدرجة الثانية في دورة الصعود الى الدرجة الأولى والتي ينظمها الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ويشارك فيها ١٨ فريقا تم توزيعها الى أربع مجموعات جاءت على النحو التالي :
● المجموعة الأولى وتضم فرق النهضة ، احد ، النخيل ، الروم .
● المجموعة الثانية وتضم فرق الرعدة ، فجر ، الضيفاء ، القلعة .
● المجموعة الثالثة وتضم فرق : وج ، الرعدة ، الصفاء ، الجبلين والأمل .
● المجموعة الرابعة وفيها فرق : السراة ، الوطني ، الرائد ، الأخدود .
النهائي .

هذا وسيقام دور كامل من دورة واحدة للفريق كل مجموعة ومن ثم تقام دورة رياضية بين أبطال المجموعات يتم في صورتها تصفية فريقين الى مصاف أدنى الدرجة الأولى . وتقام غدا الخميس أول مباريات حسب الجدول التالي :

- المجموعة الأولى :**
أحد - الروم على صالة الملاز
- النهضة - النخيل صالة الملاز
- المجموعة الثانية**
الرعدة - فجر - ملعب الوحدة
البيعاء - القلعة - ملعب الجنادة بالفاط
- المجموعة الثالثة**
وج - الجبلين ملعب الجبلين بخال
الأمل - الصفاء - صالة الصمام
- المجموعة الرابعة**
النهائي - الوطني - أبها
الرائد - السراة - بريدة

عناق العالمية

تسرى ما الذي يقوله المستر ديبدي أندرب (البرازيلي العالمي الذي سبق وأن درب فريق النادي الأمل) بحق له بطولات في الدوري والكأس لرئيسه المدرب العالمي ديتير كرامر الذي كان يدير الاتحاد المنافس التقليدي للأمل . والذي غتافا طريقا كاذبا تنقله القذسة لكم هذا الأسبوع .

ما زال الاتحاديون يتذكرونه بعد ان جعل فريقهم (إفريقيا يتعنى) (كل مشاهدته) ما الذي يقوله ديبدي كرامر إذا ما التقيا وتبادلنا غتافا طريقا كاذبا تنقله القذسة لكم هذا الأسبوع .

خاتمة

وإذا انتك مدعتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنني كامل

الملك الشاه



عثمان بكر مالي

في نهاية الأسبوع الماضي أعلن الاتحاد السعودي للجودو والكاراتيه عن البرنامج الزمني لسباقات الاتحاد . وجاء هذا البرنامج لا يحمل أي جديد في مضمونه ولم يكن هناك من إضافة تذكر .

ويبدو أن كل ما قام به أعضاء اللجنة الفنية للاتحاد أو جهاز الاتحاد المسؤول عن اعداد البرنامج أيا كان الجهاز - هو تغيير - (لتواريخ) مواعيد السباقات والبطولات ودورات الترويج مع بعض التقدير أو التأخير في الأماكن والمصالات التي ستستضيف هذه البطولات .

ومبدأ المساواة أو اتاحة الفرصة لم يحققه الاتحاد - هذه المرة أيضا - فنهائي دوري فرق الكاراتيه سيقام على صالة معهد العاصمة النموذجي وبطولة الملكة للفرق والفروق في الكاراتيه ستقام على الصالة نفسها وبطولة منتخب المناطق للكراتيه أيضا ستشهد صالة معهد العاصمة النموذجي .

والأمر نفسه في الجودو والتايكوندو لماذا يحدث ذلك ؟ لا ندري . لماذا لا يكون للمصالات والمناطق الأخرى نصيب في ذلك ؟ أيضا لا ندري .

لقد طالب كثيرون الاتحاد من قبل أن يدعم عمل الأندية وبعض الجهات الأخرى في محاولاتها وجديتها نحو نشر ألعاب الاتحاد في مناطقها والعمل بمبدأ تكافؤ الفرص لفرق المقدمة في ألعاب الاتحاد بتوزيع أقسامه بعضنا من البطولات المتقدمة لألعاب والتي تحظى باهتمام اعلامي وإقبال جماهيري في مناطق المملكة الثلاث . ذلك خدمة لألعاب الاتحاد بجميع فرق لا فريق واحد فقط . كما يحدث الآن ولكن يبدو أن الاتحاد قد وضع في الآن طينة ولا أدن عجيبة يضرب بكل تلك المطالبات عريض الحائط . ولا حول ولا قوة الا بالله .

اسبوع
الكتب
المنوعة
في امريكا

حتى

تمنع الكتب وحتى لا تمنع ؟

حتى في امريكا الحرية لها حدود

اقدم هنا الاسبوع الماضي ما سمي بـ (اسبوع الكتب المنوعة) اشترك في الاسبوع اتحاد شركات النشر الامريكية ، واتحاد المكتبات والهدف من الاسبوع ... ان حرية النشر في امريكا ليست مثالية كما يعتقد كثير من الناس (اسبوع الكتب المنوعة) شمل عرضا للكتب التي تمتعت في مختلف الولايات الامريكية

١ - هذا العام منحت ولاية الياسا كتاب (قصة موريس داي بيلمها) هذه اعترافا صاعدا من منظمة سيمانية عن ملامحتها السيئة والظلمة في الولاية انها (غير لائقة)

٢ - هذا العام منحت ولاية نيويورك كتاب (راس المال) لب الفكر الشيوعي . كارل ماركس ... السبب ، بالطبع ، ان الكتاب يدعو للشيوعية

٣ - مثل قرارات التي تصدر من وقت لآخر ... لم تمنع الكتاب ، في امريكا حكومة الولاية ، اما ادارة التعليم في الولاية ، اي واحدة او مجموعة من المدارس ... لماذا تمنع الكتب ، في امريكا وغير امريكا ؟

١ - لاسباب سياسية ... مثل ان تنتقد الكتب النظام الحاكم في بلد ما ...

٢ - لاسباب دينية ... مثل ان يخالف الكتاب ، او يسيء الى ، المعتقدات الدينية لبلد ما

٣ - لاسباب اجتماعية ... مثل ان يحرض الكتاب على اثاره المشاكك بين مختلف فئات اى طبقات المجتمع

٤ - لاسباب حديثة ... مثل ان يشمل الكتاب افكارا حديثة وجديدة يراها المجتمع خطرا عليه

في الصين كانت تمنع كتب رسومات الاطفال (مثل ميكي ماوس) لان الحيوانات لا يجب ان تتحدث كما يتحدث الناس

حتى في امريكا ، والى ما قبل ٥٠ عاما فقط ، ول كاليفورنيا ، اكثر الولايات تحذرا وانطلاقا ، منع كتاب (طرزان) الذي يصور مغامرات طرزان (الابيض) وصديقت جين (البيضاء) في اذغال افريقيا ، وسط الزنوج ...

سبب منع ليس الاسماء الى الزوج ، بل لان طرزان وجين كانا يمارسان الحب ، وهذا غير متزوجين ...

(المعرض الذي نظمه هنا فيه كثير من الكتب التي منعت في الماضي ، لمختلف الاسباب ... الهدف ان يطلع الناس هذه الكتب ، ويتناقشوا في هذا الموضوع الهام)

لكن كاليفورنيا ، وبقية امريكا ، تغيرت كثيرا منذ ٥٠ عاما ، وحولت هوليوود كتاب (طرزان) الى سلسلة الافلام السينمائية صورت في احرش افريقيا

واليوم لا يعرض كثير من الامريكيين على ممارسة الحب بلا زواج بين (طرزان) وجين ... ولا على ممارسة الحب بلا زواج في الافلام السينمائية والتلفزيونية ... لان كثيرا من الامريكيين اليوم يمارس الحب بلا زواج

يقول واحد من المشرفين على (اسبوع الكتب المنوعة) الذي اقيم هنا في واشنطن الاسبوع الماضي ليس الهدف من الاسبوع هو القول انه لا يجب ان يمنع اى كتاب ، لكن الهدف هو ان نذكر الناس ان الحكومات والمجتمعات منعت بعض الكتب في الماضي ، ومنعها الان ، وقد وظيف

(المعرض الذي نظمه هنا فيه كثير من الكتب التي منعت في الماضي ، لمختلف الاسباب ... الهدف ان يطلع الناس هذه الكتب ، ويتناقشوا في هذا الموضوع الهام)



(البيضاء) في اذغال افريقيا ، وسط الزنوج ...

عكود المنكود

ما تناقشه من خلق وخلق ، يرتاح لها الرجال والنساء معا ، تستأثر بظلال الجميع الا ان عكود لا يرى فيها كل ذلك ، انه يعتبرها بتولا شيطانية في جلد حواء وهي بدورها تراه ابليس .. يمشي بين الناس في الاسواق .. رغم الاطباء الذي يحيط بهما سويا من حياة عائلية هائلة ان حياتهما في داخل جدران المنزل يشوبها التوتر المستمر ، ان كل اسبوع السعادة التي تحيط بالاستقاء عكود سرعان ما تنهار بعد وصوله الى اذنه العاصفة بدقائق معدودة ، ان وضعه العائلي مع بقول قد خلق عنده نوعا من الجسموسية عيلاقه على داء (التوسيعيرنيا) انه يشعر دائما بانها انما اصعب فيها السلبية والاحادية معاد ، وكذلك صيرها الى العامة

يقول هذه لفتة لا يحلوها الا ان خلقها نوعا من العكدة والنكد وكثيرا ما يطلق عكود على نفسه لخصه يمكنه الاخر قد افضى التنازل لراثة ما ، او ذرا في اثناء ذلك

لا يتقارن ما يندعه عكود في

يقول وما يستعجبه عكود فهو الاضلل عند يقول

وحتى اطفالها الضغار قد حلت بهم عالية التناقض العجيب هذا صفة نزارا يبرهن عكود بانه ووده اما هناك واسماعيل فهما من جماعة يقول واذا ما حدث العراك اليومي فان هناك تكتلات وتحزب وانشقاق خطير في البيت ، وفي بعض الاحيان يكون ممالك خضام ولتور تام في العلاقات بين الشقين لبعض الوقت ، وفي مثل هذه الحالات والازمات ان يقول تسرح بخصميتها الى بعض الازمات للالاه والازمات وعكود هو الآخر يتسرح بخصميتها وكل يحاول اقناع خصمها في التراجع والتسوية الا ان عكود يرفض هذه المكسب قد خلقت نوعا من الشهادة عند اطفالها الذين يظنون ان هذا هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود

يقول وما يستعجبه عكود فهو الاضلل عند يقول

وحتى اطفالها الضغار قد حلت بهم عالية التناقض العجيب هذا صفة نزارا يبرهن عكود بانه ووده اما هناك واسماعيل فهما من جماعة يقول واذا ما حدث العراك اليومي فان هناك تكتلات وتحزب وانشقاق خطير في البيت ، وفي بعض الاحيان يكون ممالك خضام ولتور تام في العلاقات بين الشقين لبعض الوقت ، وفي مثل هذه الحالات والازمات ان يقول تسرح بخصميتها الى بعض الازمات للالاه والازمات وعكود هو الآخر يتسرح بخصميتها وكل يحاول اقناع خصمها في التراجع والتسوية الا ان عكود يرفض هذه المكسب قد خلقت نوعا من الشهادة عند اطفالها الذين يظنون ان هذا هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود

بقلم : محمد ابراهيم طاهر

يقول وما يستعجبه عكود فهو الاضلل عند يقول

وحتى اطفالها الضغار قد حلت بهم عالية التناقض العجيب هذا صفة نزارا يبرهن عكود بانه ووده اما هناك واسماعيل فهما من جماعة يقول واذا ما حدث العراك اليومي فان هناك تكتلات وتحزب وانشقاق خطير في البيت ، وفي بعض الاحيان يكون ممالك خضام ولتور تام في العلاقات بين الشقين لبعض الوقت ، وفي مثل هذه الحالات والازمات ان يقول تسرح بخصميتها الى بعض الازمات للالاه والازمات وعكود هو الآخر يتسرح بخصميتها وكل يحاول اقناع خصمها في التراجع والتسوية الا ان عكود يرفض هذه المكسب قد خلقت نوعا من الشهادة عند اطفالها الذين يظنون ان هذا هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود والذين يظنون ان عكود هو عكود

« يقولوا عنك »



■ ■ ■ احمد عبدالغفور عطار :
« يقولوا عنك » بان الهمة التي اريد من خلالها الدفاع عن العواد رحمه الله هو الوصول للجهنم على الرموز الادبية في بلادنا في شخص كواحد من اعلام الفكر في هذا البلد الكريم ... ويقولوا « بانك تجاوزت الرد لتقويت الفرصة على « الاخوة » من جهة وتغفل من جهة اخرى

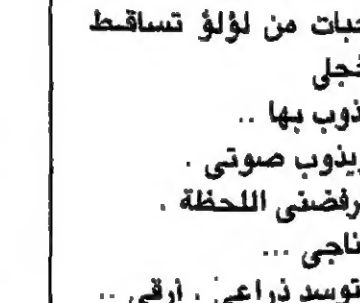


بينى وبينك



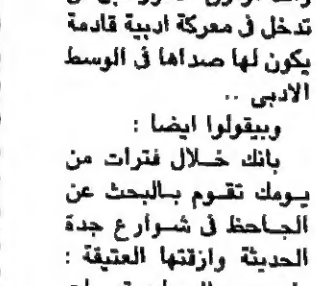
احمد عيسى

حتى لك ...
شيء لا ادري كنهه ...
يهي ...
يفرق وجداني مثل ...
شذى سوسن ...
حبات من لؤلؤ تساقط ...
خجلي ...
اذوب بها ...
وينوب صوتي ...
ترفضني اللحظة ...
اناجي ...
اتوسد ذراعي ... ارقى ...
وارقد على مشارف الحلم ...
الاخضر ...
أفغض جفوني ...
وفي الخط الضيق ...
وشديد الشفافية ...
ما بين النور والعممة ...
ترتاد خيالاتي بحورا ...
مهجورة وساحرة ...
وتتواصل ترانيم ...
هاوك ...
اغنية ... واي اغنية !!



محمد الفايدي

■ ■ ■ علي محمد العمير :
« يقولوا عنك » بانك تمارس الراحة هذه الايام وانك توازن الامر قبل ان تدخل في معركة ادبية قادمة يكون لها صداها في الوسط الادبي



علي العمير



سراج عمر

« يقولوا » عنك بانك تقوم حاليا باعداد لحن سوف يكون نقطة انطلاقه للاغنية « السمودية » وان اختصاك الذي طال هو البهوه الذي يسبق العاصفة

« يقولوا ايضا ان تعاوننا سرتقا سوف يتم بمدى حب ملا لسماهر وابنتها الوثيق بها وجهه المتواصل من اجل الحصول عليها

لكنه كان يعتبر هذا غير مضر بصديقه ، ذلك لعدم معرفته بالامر ، وولفت سماهر على خطوات هذا المدي التميع ماكتشفت رائحة (العيب) من خلال احاديده وعيانية المباحة باعداد العجبات المتفانت على هذا الدجواني الخفاق والمغامر الثري

لا تقول عابر واتنه حين رآه فترة هكذا الحب يكون او يكون جراء عبوة فلحاج لا يصدر عن قرار او وفاق بعد فكرة فربما بين القتل تنسبت للحب بذرة فاشنا اليوم احسك فكيف احبك بعد بكرة

عندما قال لها ملا ، ليس المهم ان تحب يا سماهر ، لكن المهم كيف تحافظي على علاقتنا بصديقه ، لكن كل ما علمته ، انها هتات على تقديم استقامته من العمل ، وملا تركها تتكلم في الفراغ ، انصح ببطه ، وخرج من حياتها في صمت (صامت) حاولت العودة ، بكت ، توسلت ، سحبت الفخاخ الفارسة بدورها ودومها فكان جوابه الصمت ، لكن جواب الصمت هذا كان غير مقنع لها

عندما قال لها ملا ، ليس المهم ان تحب يا سماهر ، لكن المهم كيف تحافظي على علاقتنا بصديقه ، لكن كل ما علمته ، انها هتات على تقديم استقامته من العمل ، وملا تركها تتكلم في الفراغ ، انصح ببطه ، وخرج من حياتها في صمت (صامت) حاولت العودة ، بكت ، توسلت ، سحبت الفخاخ الفارسة بدورها ودومها فكان جوابه الصمت ، لكن جواب الصمت هذا كان غير مقنع لها

عندما قال لها ملا ، ليس المهم ان تحب يا سماهر ، لكن المهم كيف تحافظي على علاقتنا بصديقه ، لكن كل ما علمته ، انها هتات على تقديم استقامته من العمل ، وملا تركها تتكلم في الفراغ ، انصح ببطه ، وخرج من حياتها في صمت (صامت) حاولت العودة ، بكت ، توسلت ، سحبت الفخاخ الفارسة بدورها ودومها فكان جوابه الصمت ، لكن جواب الصمت هذا كان غير مقنع لها



زهرة سعد المعصب

خفيف من الهمس دافئ ... فياض ... يمتزج مع هدة الاحلام يرضع املا اخرسته الالام ... يعانق دريا خطواته ... اصيحت اوهاما ... لحظتها بخرت مفاسل الكلمات ... لغدت مبعثرة كركام تشر في مسافات الفواصل

حتى ان لغة الكلام قد جلت يثابيحها ... واجدبت مصادرها فجلدت العيون لغة الاجفان الناعسة ... وصمتت القلوب من لغة الشفافة الهاسية

لذلك ... (فعلا) لا يلام على حالة الصمت الا محدودة ، والتي اقتسحت مسافات قلبه وجواسه لكن ... من تنفس راحة الحب العذبة مع الناس الحاليين ... لا يؤنبه

ومن الغرض بساطة الامر ... ونعس في احضان احلامه بعذره ... ولا يمكن ان يستنكر حالة الياس التي كست غلاف حياته فاقسى الاشياء على الانسان ان يبتلع من خلفه ... عندما تكون النار الابدي المولدة بفكر الرفاق اشد وقعا عليه من اى خيلة في مسافات جسده ... لا يهيم مدى عمق الجرح ... لان المهم طريقة الوصول الى كيفية اغتيال السعادة في احضانه ... عندها جعل ملاذا لنفسه موقفا صارما من نفسه ... اصبح هو بعد ذاته خوصا لذاته ... لقد ضاقت حدود الارض عليه وصغر حجمها تحت رجليه ... فلم تعد تسعه مساحة البقعة الواكف عليها لقد ملن من اعز اثنين لديه (في صديقه جمال) (و في محبوبته سماهر) لانه كان يعمل موقفا لدى احد اصحاب رؤوس الاموال والشركات تبعا لصدالة مثبته بينهما

وفي يوم ما ، اتصلت سماهر تطلب ملاذا في الشقة هاتليا ، فكان العجيب من الطرف الثاني ليس بملاذ انما صديقه ورئيس عمله جمال ، لكن النفوس النافذة تراها قد ضعفت فجأة لذات قشرة الحب الواهية ، واسطرت عن شخصيته مادية تزحف نحو الاضواء الباردة ... فتمسحت اواخر الحب المتفتحة وكأنت (الفطيرة المبطية) وملاذ لم يدرك مطلقا سر التغير المفاجيء الذي طرا على سماهر الا انه قد حان لتسحبه الجهور ... ان يبحث عن نهايات البداية لخطتها (لتفتت) كل معنى الاضلال والثغاني تحت قدميه وتبعثرت ذراتها في الهواء ، نحو الفضاء فوضع لنفسه حاجزا بينه وبين احلامه واحساسه

وسماهر تلهو على (خط النار) وهي لا تعلم ان ، ملاذ ، قد وقف على حقيقة تصرفها فكانت تؤهم مشتركة مع جمال في الاخلاق جو يدعيان انه الحب وكلامها في حالة (انبهار مفاجيء بالآخر)

فسماعه قد شملت انفسها لتريق الرئيس الملاح ، وطمع الزاير المذهب وحيات المسحبة الباردة ، وحيات الرحلات واحلام السفر

اما جمال فقد تصرف كتصرف اى انسان مادي يسعى نحو تحقيق ذاته وتلاقى بزواته من خلال التفرير بخصبيته حتى انه لم يعط نفسه حق (حرمة الصداقة) وعاللة العمل وهو على علم تام ، بمدى حب ملا لسماهر وابنتها الوثيق بها وجهه المتواصل من اجل الحصول عليها

لكنه كان يعتبر هذا غير مضر بصديقه ، ذلك لعدم معرفته بالامر ، وولفت سماهر على خطوات هذا المدي التميع ماكتشفت رائحة (العيب) من خلال احاديده وعيانية المباحة باعداد العجبات المتفانت على هذا الدجواني الخفاق والمغامر الثري

(لحظتها) فقط ... تذكرت عير الصدق من لثايا الحلم البسيط الذي كان يرضه ملاذ عليها ... اشكالت لصعكة الحب العذبة منه ، لكن ... عمق حبه اصبح لاسلاف ضحلا ونذا راسيا متعقرا ، لقد تكونت اغوارها بآثار الخديعة التي عانى منها ، فرحل ملاذ بعيدا عن نفسه عن كل شيء يجعله يعيش الذكرى في حسه يريد ان يخلص نفسه من الشواوب التي علقت به ... ان يظهر ما بقي من بقاءه ... فلور عمل اقدم عليه هو انه (قدم استقالته من العمل) تحلى القاء عينيته بصديقه الخائن ... لم يشأ ان يستنم منه رائحة الخديعة ... لم يطلب بحقوقه ... لم يقاتل ... لم يعلن غضبه ... وسخطه وانقاره ... انما اسحب مستلا ... كما يسأل السيف من عمده

وعادت سماهر ثانية للكلام الزواق ... للال الفواح والودع الواهي ... ارامت ان تكسب قلب ملاذ وتعاود لملته ما فقدته مرة ثانية ... فالتت ان هذا التغير عبوة عن جرعة منشطة لتجديد خلايا الحب في قلبها

وهي لم تعرف حتى اخر لحظة ان ملاذ قد تحلق من غمرها نحو ... وولوله على سر علاقتها بصديقه ، لكن كل ما علمته ، انها هتات على تقديم استقامته من العمل ، وملا تركها تتكلم في الفراغ ، انصح ببطه ، وخرج من حياتها في صمت (صامت) حاولت العودة ، بكت ، توسلت ، سحبت الفخاخ الفارسة بدورها ودومها فكان جوابه الصمت ، لكن جواب الصمت هذا كان غير مقنع لها

عندما قال لها ملا ، ليس المهم ان تحب يا سماهر ، لكن المهم كيف تحافظي على علاقتنا بصديقه ، لكن كل ما علمته ، انها هتات على تقديم استقامته من العمل ، وملا تركها تتكلم في الفراغ ، انصح ببطه ، وخرج من حياتها في صمت (صامت) حاولت العودة ، بكت ، توسلت ، سحبت الفخاخ الفارسة بدورها ودومها فكان جوابه الصمت ، لكن جواب الصمت هذا كان غير مقنع لها

على محمد باجابر